

---

## AUTORINNEN

---

---

### Michael Dylan FOSTER

Dissertant am Department of Asian Languages der Stanford University. Beendet gerade eine Dissertation zum Thema „Japanese approaches to understanding ghosts from the Edo period encyclopedias to the present day“  
Publikationen: „The Metamorphosis of the Kappa: Transformation of Folklore to Folklorism in Japan“, *Asian Folklore Studies* 57 (Fall 1998), 1–24.  
(mfoster@stanford.edu)

---

### Lisette GEBHARDT

Seit 2001 Vertretungsprofessur am Seminar für Japanologie der Martin Luther Universität Halle-Wittenberg.  
Forschungsgebiete: japanische Literatur, Ideengeschichte und intellektuelle Diskurse  
Aktuelle Publikation: *Japans Neue Spiritualität* (Wiesbaden: Harrassowitz 2001)  
(L.Gebhardt@t-online.de)

---

### Aaron GEROW

Erlangte seinen Ph.D. in Filmwissenschaften an der University of Iowa und ist derzeit Associate Professor an der Yokohama National University.  
Forschungsgebiete: frühes Kino, Kino der Kriegszeit, japanischer Film der Gegenwart  
Bereitet derzeit ein Buch über das gegenwärtige japanische Kino vor  
(gerow@ynu.ac.jp)

---

### Peter GIACOMUZZI

Germanist und Schriftsteller. Seit 1990 als Lektor für Germanistik an der Universität Tokyo tätig.  
Forschungsgebiete: Probleme bei der Vermittlung von Fremdsprachen, neuere deutsche Literatur  
(peter@boz.c.u-tokyo.ac.jp)

---

### Inken PROHL

Seit 1998 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Religionswissenschaft der FU Berlin.  
Forschungsgebiete: religiöse Gegenwartskultur, neuere japanische Religionsgeschichte  
Aktuelle Publikation: „Kommerzialisierung von Religion und der Begriff der Sekte“, in Gebhard Löhr (Hg.): *Die Identität der Religionswissenschaft*, Bern: Peter Lang 2000, 203–217.  
(inkenxyz@zedat.fu-berlin.de)

---

### SUGIMOTO Eiko

Beschäftigt sich als Mitglied der *Nihon minwa no kai* und der *Gaikoku minwa kenkyūkai* mit Volkssagen aus Deutschland, Österreich und Japan; arbeitet seit 1996 am Projekt *Kaidan resutoran* des Dōshinsha-Verlags mit.  
Publikationen: *Sekai no majo to yūrei*, *Sekai no yōkai tachi* (Miyai, 1999), *Sekai no ummei to yogen* (Miyai 2002).  
(eiko-su@lily.ocn.ne.jp)

---

### UCHIDA Hyakken

Germanist und Schriftsteller (1889–1971). Beschäftigte sich als Querdenker oft mit Grotesk-Gespensischem.

---

### YASUMATSU Miyuki

Außerordentliche Professorin für Kunstgeschichte an der Universität Beppu.  
Forschungsgebiete: moderne mitteleuropäische Kunstgeschichte, Kulturaustausch zwischen Japan und Europa  
Publikation: „Die Ausstellung altjapanischer Kunst in Berlin 1939“, *Bijutsushi* 147 (1999), 124–134.  
(wanineko@eb.mbn.or.jp)

---

## IMPRESSUM

---

Herausgeber: Akademischer Arbeitskreis Japan – Österreichische Japan-Gesellschaft für Wissenschaft und Kunst.  
Redaktion: Roland Domenig (roland.domenig@univie.ac.at)  
Adresse: Institut für Ostasienwissenschaften, Universität Wien, AAKH-Campus, Spitalgasse 2–4, 1090 Wien, Austria.  
Tel.: (+43–1) 4277/438–17 (–01); Fax.: (+43–1) 4277/9438; aaj.ostasien@univie.ac.at  
Bankverbindung: Österreich: Bank Austria (BLZ 20151) Kto.Nr.: 00603426800; Japan: Daiichi Kangyō Ginkō, (BLZ 516) Kto.Nr.: 1413005  
Website: <http://www.aaj.at>