

Tamara Hanus

«Nacido con mantillo»

Creencias populares y testimonios literarios acerca del saco amniótico¹

Universität Wien
tamara.hanus@univie.ac.at

El saco amniótico es una membrana efímera que, por lo general, escapa de nuestra atención. Sin embargo, el interés por el mismo se despierta cuando, en raras ocasiones, un niño nace con un trozo pegando a su cuerpo o cabeza cuando viene al mundo. En la creencia popular, esto se considera generalmente como un buen augurio y, dependiendo de la cultura, también se asignaban varios poderes especiales al niño o la membrana. Inspirado en esta rara condición de nacimiento, algunos autores la incorporaron a sus obras literarias y así dan una idea de las creencias predominantes de su propia cultura. Las obras que se verán más de cerca serán: *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* (1499) de Fernando de Rojas, *Los tres pelos de oro del diablo* (1819) de la recopilación de cuentos de hadas de los hermanos Grimm, *David Copperfield* (1950) de Charles Dickens y *The Shining* (1977) de Stephen King.

¹ Revisado por Pilar Panero García. Publicado como parte del proyecto FWF The Interpretation of Childbirth in Early Modern Spain (FWF Austrian Science Fund, P32263-G30). Doy un agradecimiento especial a Wolfram Aichinger por el intercambio de ideas, sus matices a la hora de definir conceptos y su confianza.

El papel del saco amniótico

En primer lugar, veamos la función regular del saco amniótico. Durante el embarazo las membranas fetales tienen una función crucial en el útero: envuelven al feto como una cubierta protectora permitiéndole moverse dentro del vientre sin ser presionado y ofreciéndole un entorno adecuado para su desarrollo. Después del alumbramiento exitoso, las membranas ovulares han cumplido su propósito y se disponen de ellas sin mayor consideración. Por lo general, la rotura del saco amniótico sucede debido a las contracciones uterinas provocando que se rompan las aguas. Entonces se comienza el trabajo del parto, es decir, la expulsión de la criatura.²

Dos tipos de partos fuera de lo común

Son raras las veces que el saco amniótico no se rompe en el tiempo previsto para ello y causa dos fenómenos de partos que son extremadamente raros: el parto con fragmentos del saco amniótico y el parto dentro del saco amniótico intacto.³

Es infrecuente que el saco amniótico se rompa demasiado tarde al expulsar la criatura, provocando que esta tenga pedazos de la membrana pegados a la cabeza, a los hombros y al pecho. La fina y translúcida membrana amniótica es inofensiva y la comadrona la retira con cuidado inmediatamente después del parto, puesto que puede interferir con la respiración del recién nacido.⁴

Aun es más raro el nacimiento de la criatura completamente envuelta dentro de un saco amniótico intacto. Esto pasa espontáneamente y al azar, aunque cuando sucede es en nacimientos prematuros, primíparas o con baja paridad.⁵ Se asume que las membranas fetales permanecen intactas cuando son particularmente gruesas y resistentes, de modo que la fuerza de las contracciones no es suficiente para reventarlas y, en consecuencia, la criatura nace completamente envuelta en una burbuja translúcida y suave, aún llena de líquido amniótico turbio y amarillento.⁶ No se recomienda verificar una rotura artificial con los dedos o con instrumentos puntiagudos, dado que, por la norma general, se trata de niños prematuros y la bolsa amniótica intacta alberga la ventaja de un amortiguador protegiendo al niño contra las fuerzas mecánicas de las contracciones uterinas y, por lo tanto, evitando traumas y lesiones. Después de que se completa el parto se debe romper el saco amniótico artificialmente porque el oxígeno almacenado en la placenta solo puede mantener a la criatura durante un corto periodo de tiempo. Además, se pueden realizar intencionadamente partos por cesárea con saco amniótico intacto con el mismo

2 Cf. Moor/Persaud/Shiota, 1996, pp. 79-104

3 Cf. Lin/Lin/Yang et al, 2010.

4 Cf. Forbes, 1953, pp. 495-508.

5 Cf. Malik et al, 2018.

6 Cf. Scanzoni, 1860, pp. 271-280.

objeto de proteger al bebé prematuro.⁷

Ahora bien, si hay desviaciones de un parto común, de repente el saco amniótico recibe una atención especial –tanto durante y después– del parto. Por supuesto, se requiere un cuidado especial durante el parto, porque la comadrona se enfrenta a una situación excepcional, que probablemente no le sea familiar y que quizás solo conozca por historias o tratados médicos. El nacimiento es concebido como una experiencia excepcional y, si el parto regular ya es considerado un milagro, entonces un parto con saco amniótico intacto, que ocurre de vez en cuando, es percibido un milagro particular.

De igual manera, se atribuía a este tipo de partos tanto un significado especial como una denominación especial: para hacer referencia al nacimiento con/dentro del saco amniótico hay varias expresiones en la lengua española: nacer enmantillado/vestido/encapuchado; nacer con gorro afortunado/velo/velo veneciano/el manto de la Virgen/toquilla/zurrón; etc. Todas las denominaciones se basan en la asociación de los fragmentos de las membranas fetales con una prenda de vestir. Eso también se encuentra en otros idiomas europeos.

Hay registros y creencias populares de niños que nacían con o en saco amniótico que se remontan hasta la antigua Roma, así que a varios países europeos y, poco abundante, en otras partes del mundo, de los siglos pasados. En general, se creía que estos nacimientos eran un buen augurio que presagiaba buena suerte. Además, se solían secar los restos de las membranas y guardarlas como talismán o amuleto de suerte.⁸ Un tratado médico alemán del siglo XIX menciona que la gente común decía que el niño que había nacido con fragmentos de saco amniótico era afortunado y añade (sarcásticamente) que por supuesto se puede hablar de suerte, pues aquel niño sobrevivió y no se asfixió por los restos de las membranas.⁹ Hoy en día la creencia de que estos niños son afortunados todavía persiste, pero más allá de esto se cree menos en habilidades especiales que alberga el niño o el saco amniótico.

Hay muchas creencias fascinantes y poderes asignados al saco amniótico a lo largo de la historia y las culturas. Veamos algunos.

Un ingrediente afrodisíaco

Según mis investigaciones hasta el momento, el primer y único rastro del saco amniótico en la literatura española se encuentra en *La Tragicomedia de Calisto y Melibea* (1499). En el primer acto Pármeno advierte a Calisto de los peligros de la vieja alcahueta. Enumera los innumerables ingredientes de las pociones de amor y afrodisíacos que se encuentran en su laboratorio y prueban su conexión a la brujería.

7 Cf. Lin/Lin/Yang et al, 2010.

8 Cf. Forbes, 1953, pp. 495-508.

9 Cf. Burger, 1850, pp. 179-180.

PÁRMENO—¡Sí, santo Dios! Y remediaba por caridad muchas huérfanas y erradas que se encomendaban a ella. Y en otro apartado tenía **para remediar amores y para se querer bien**: tenía huesos de corazón de ciervo, lengua de víbora, cabezas de codornices, sesos de asno, **tela de caballo**, **mantillo de niño**, baba morisca, guija marina, soga de ahorcado, flor de yedra, espina de erizo, pie de tejón, granos de helecho, la piedra del nido del águila, y otras mil cosas.¹⁰

Nombra el ingrediente ‘mantillo de niño’, que se refiere a «los restos de la membrana placentaria que a veces recubren la cabeza de algunos recién nacidos; en torno a aquéllos existen aún hoy variadas creencias»¹¹, como se explica en la edición comentada. El saco amniótico que albergue habilidades mágicas recibe un término nuevo, a saber, ‘mantillo de niño’ que hace referencia a una prenda de vestir debido a las asociaciones que evocan las membranas adheridas al cuerpo del niño que nace «enmantillado»¹².

Se podría aclarar la razón por la cual ‘el mantillo de niño’ es usado como un ingrediente para pociones de amor, al observar más de cerca la antes mencionada ‘tela de caballo’. La nota a pie informa que refiere al «‘hipómanes’ excrecencias carnosas presentes en la frente de los potros recién nacidos. Era un ingrediente de la hechicería de amores ya usual en el mundo antiguo».¹³ Los hipómanes surgen del líquido nutritivo no consumido y espesado de la placenta y se adhieren a la membrana o nadan libremente en el líquido amniótico.

Sin embargo, ‘tela’ en ‘tela de caballo’ alude más a las membranas fetales que al hipómanes.¹⁴ Parece que no se hace una distinción clara entre esos dos que se puede deber a que están unidos entre sí. En *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro* la explicación de este término refiere a ambas partes: «*la tela de caballo es el hipomanes* [sic]: una membrana que se quita del potrillo cuando nace y se cree desde la Antigüedad que es muy efectiva en los filtros amorosos. Existía la creencia de que la yegua, cuando paría a su cría, le tomaba mucho odio y la quería matar, pero lo primero que engullía era una membrana con la que nacía el potrillo y, al tragarla, recobraba el amor hacia el animal. Por esto, se consideraba muy eficaz para atraer el amor si se tomaba reducida a polvo con sangre del amante».¹⁵

De todos modos, los caballos, así como otros mamíferos, suelen comerse todos los componentes de las secundinas, supuestamente por la necesidad de saciar el hambre

10 de Rojas, 2011, p. 161-162. (Las palabras fueron resaltadas por T. Hanus.)

11 de Rojas, 2011, p. 161-162.

12 «enmantillado/da: Dicho de una criatura: Que nace envuelta en las tres membranas fetales, lo que es tenido por signo de buena suerte.» Real Academia Española, <https://dle.rae.es/enmantillado> [01.05.2023].

13 de Rojas, 2011, p. 161-162.

14 Esta suposición hizo ya Mettmann, 1976, pp. 257-263.

15 Alberola, 2010, pp. 267-268.

después del parto y evitar atraer la atención de los depredadores.¹⁶ La mayoría de los mamíferos, incluidos los humanos, dan a luz con un saco amniótico roto, pero algunos pocos mamíferos siempre dan a luz a sus crías con el saco amniótico intacto, como, por ejemplo, el perro, la vaca y el caballo.¹⁷

The Anatomy of Melancholy, publicado por primera vez en 1621 como un tratado médico, menciona en una enumeración de varios ingredientes que constituyen un excelente filtro de amor entre otras cosas «hipómanes [...], tela de caballo y mantones en los que nacen los bebés envueltos»¹⁸, lo que demuestra, por un lado, la distinción entre hipómanes y las membranas del caballo, y otro lado, el uso de dichos ingredientes.

En plena naturaleza, generalmente, es difícil observar a mamíferos pariendo porque las hembras tienden a retirarse de la vista. Sin embargo, en el caso de los animales domésticos es más probable que los dueños los observen durante el parto. Por consiguiente, se puede suponer que el nacimiento de un niño enmantillado evoca la asociación con el de un potro y se esperaba que el consumo del mantillo de niño albergara las mismas habilidades: despertar el amor en una persona adorada. No está descrito en qué forma el mantillo de niño está almacenado en el laboratorio de Celestina, por lo cual solo se pueden hacer suposiciones si está conservado en un frasco con líquido o si es seco y en polvo, dado que se pulverizaba la ‘tela de caballo’¹⁹ y también en algunas regiones alemanas ‘el mantillo’ para ofrecérselo al niño con el objetivo de hacerle invulnerable.²⁰

Además, las fuentes del uso de ‘mantillo de niño’ para enamorar a alguien que no lo estaba se limitan a dos anotaciones de superstición: En Oldenburg, una ciudad en el norte de Alemania, se solía creer que el chico que lo llevaba consigo como talismán tenía más suerte con las chicas;²¹ y en Serbia que el chico se enamoraría de la chica si ella lograba poner su amuleto en contacto con la piel de él.²² Sin embargo, no hay una descripción de la forma ni del talismán ni del amuleto.

Solo hay pocos sacos amnióticos preservados que se encuentra en las colecciones de los museos que nos pueden transmitir una idea de cómo se guardaban. Hay algunos secados planos y a veces doblados y guardados en un sobre, algunos almacenados en una cajita y algunos incorporados dentro de una joya.²³ Si realmente se han utilizado como amuletos protectores, no tenemos pruebas de ello.

16 Cf. Mota-Rojas et al, 2020.

17 Cf. Stempfle et al, 2013, pp. 70–77.

18 Traducción de «Hippomanes [...], tela equina, palliola quibus infantes obvoluti nascuntur» en: Burton, 1838, p. 548.

19 Cf. Alberola, 2010, pp. 267–268.

20 Cf. Nork, 1849, p. 707.

21 Cf. Ploss, 1911, p. 54.

22 Cf. Muir, 2005, p. 28.

23 Cf. Thwaite, 2019; Museum of Fine Arts Boston, 1972.



Imagen 1: Saco amniótico secado encima un sobre; supuestamente inglés, 1880-1920 © *Science Museum / Science & Society Picture Library*



Imagen 2: Saco amniótico secado y guardado en un medallón talismán grabado diciendo «John Monson / born the tenth / of September / at 12 of the / clock at night / 1597» © *Victoria & Albert Museum London*



Imagen 3: Saco amniótico secado y guardado en un colgante grabado diciendo «Samuel R C Moffat / of Portsmouth New / Hampshire New / England in North America»; hecho para encerrar el redaño de Samuel Robert Cutt(s) Moffatt de Portsmouth, New Hampshire (nacido ca. 1776, muerto en 1816) © *Museum of Fine Arts Boston*



Imagen 4: La caja plateada en el medio contiene la membrana fetal intacta del rey danés Frederik III (1609-1670), que se cree que brinda fuerza y brinda protección contra las enfermedades y la muerte. Las otras ocho cajas contienen los cordones umbilicales de sus hijos © *Rosenborg Castle*

Un presagio de buena suerte y un futuro brillante

En el cuento de hadas *Los tres pelos de oro del diablo* una mujer pobre da luz a un hijo que lleva una «Glückshaut»²⁴ ('piel de la suerte'), por lo cual se le cree afortunado y se le vaticina que casará con la princesa a los catorce años. El rey pasa por el pueblo sin ser reconocido y se entera de la adivinación que recae sobre el recién nacido. Al rey le disgusta que un joven de origen pobre esté destinado a casarse con su hija, por lo cual les pregunta a los padres pobres si le vendrían su hijo. Al principio se niegan, pero como el hombre desconocido les ofrece mucho oro, aceptan finalmente y piensan que su hijo está protegido de cualquier desgracia. El rey intenta deshacerse del niño, pero sobrevive y pasa la prueba impuesta de traerle tres pelos dorados del diablo al rey por lo que ya no puede oponerse a la boda con la princesa. Finalmente, el rey es engañado por el niño y termina como barquero que está condenado a navegar para siempre entre las orillas de un río para expiar sus pecados.

Ahora bien, se percibe el parto con saco amniótico como un buen presagio y se predice el destino del niño por medio de las membranas fetales, lo que se llama «amniomancia».²⁵ Según la adivinación el niño será afortunado y se casará con la

24 Grimm/Grimm, 1819, pp. 148-155.

Curiosamente las circunstancias especiales del nacimiento del protagonista no son contenidas en la primera edición de los Cuentos escogidos de los Hermanos Grimm de 1812, sino solo fueron añadidas en la segunda edición de 1819. Al mezclar varias historias que circulaban por Europa, los hermanos Grimm crearon un cuento de hadas y lo enriquecieron con una creencia popular alemana.

Podría ser que esta no era comúnmente conocida en España por lo cual la traducción española de 1879 (disponible en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes) optó por «un hijo, el cual nació de pie».

Al contrario, la página web *Grimmstories.com* está más fiel al texto original y lo traduce con «el pequeño vino al mundo envuelto en la tela de la suerte».

25 Manrique Rondón, 2009.

princesa, lo que, considerando sus orígenes humildes, supondría un enorme avance social. La profecía se cumple de verdad. a razón para que suceda se debe a diversas coincidencias como la compasión y la ayuda a los demás, pero, especialmente porque el rey se opone a la profecía. La condena del monarca se deriva de los intentos frustrados para impedir que el joven cumpla con su destino.

Un talismán contra el ahogamiento

En comparación con las creencias populares de habla alemana encontramos en las inglesas totalmente diferentes poderes asignados tanto al recién nacido como el saco amniótico mismo.

El primer capítulo *I Am Born*²⁶ de la novela *David Copperfield* de Charles Dickens (1950) se informa sobre las circunstancias especiales del nacimiento del protagonista: Nace un viernes a medianoche, o sea, según la creencia popular ‘la hora de los fantasmas’, lo que lleva a la enfermera y a algunas sabias del barrio a concluir que está destinado a ser desafortunado en la vida y ser capaz de ver fantasmas y espíritus. Según David Copperfield, la narración subsiguiente de su historia de vida mostrará si en realidad nunca esté destinado a ser feliz, pero en cualquier caso no ve fantasmas.

Además, David Copperfield nace «with a caul».²⁷ La nota al pie informa que *caul* refiere a una parte de las membranas que envuelve al feto durante el parto, así como nacer con un *caul* se consideraba un buen augurio y se creía que poseer un *caul* evitaba ahogarse.²⁸

Curiosamente, no se menciona qué veredicto dieron la comadre ni las sabias del vecindario sobre las circunstancias adicionales del nacimiento con mantillo, aunque esto podría haber neutralizado sus predicciones previas de mala suerte vinculadas al día y la hora de su nacimiento.

El *caul* es anunciado para venderse en el periódico debido a problemas económicos de su madre recientemente viuda. El precio solicitado de quince guineas es calificado como bajo. La expectativa es que se venderá a marineros porque la creencia popular es que el *caul* funciona como protección contra el ahogamiento. Sin embargo, ningún marinero muestra interés para este, sea por falta de dinero o por falta de fe. Un abogado hace una oferta muy por debajo del precio solicitado porque no considera la supuesta habilidad protectora de gran valor para él. A continuación, se retira el anuncio. Diez años después, el *caul* se ofrece como premio en una subasta. David Copperfield está presente y se siente incómodo porque debe separarse de una parte de sí mismo de esa manera. La persona que gana el talismán es una anciana que en realidad no se ahoga, sino muere en su cama a una edad avanzada. El hecho de

26 Cf. Dickens, 1992, pp. 5-15.

27 Dickens, 1992, p. 5.

28 Cf. Dickens, 1992, p. 746.

que la anciana siguiera evitando el agua toda su vida, aun después de haber obtenido el *caul*. Por consiguiente, las capacidades protectoras del *caul* son dudosas porque nunca han sido probadas. Sin embargo, en la trama posterior algunos mueren ahogados en un naufragio mientras David Copperfield sobrevive, lo que da la impresión de que efectivamente es inmune de ahogarse, aunque ya no tenga el talismán.

Se especula que la razón de este poder asignado se deriva del hecho de que, antes del nacimiento, el saco amniótico había permitido que el feto viviera dentro del líquido.²⁹ Históricamente, el término *caul* se usaba para referirse a un tocado o redcilla interior ajustada para el cabello de una mujer. Hoy en día en países de habla inglesa el término *caul* es el más popular y usado tanto en la obstétrica como en el lenguaje popular para referirse a dicho fenómeno de parto.³⁰ Debido a la misma pronunciación y la asociación que alude la membrana con una prenda de vestir, también se supone que el término *caul* está relacionado con *cowl*, que se refiere a una túnica larga con capucha, usada especialmente por los monjes católicos.³¹ Además, a menudo se refiere también a un velo que cubría el cuerpo al venir al mundo.³²



Imagen 6: Monje católico con capucha de la Orden de los Cartujos
© University of Toronto Wenceslaus Hollar Digital Collection

29 Cf. Muir, 1997, p. 28.

30 Cf. Cambridge University Press, s.f.; Britannica, 2007, 2016.

31 Cf. Forbes, 1953, p. 498.

32 Cf. Henderson, 1879, p.23.



Imagen 5: La membrana en la cabeza del recién nacido alude la asociación a una capucha © *Sophia Costa*

Charles Dickens entretejió en su historia ficticia una creencia popular británica que fue dominante en épocas anteriores y experimentó un declive en su interés a mediados del siglo XIX. De hecho, en Inglaterra se creía en las habilidades protectoras contra el ahogamiento del *caul* provocando la venta cerca de muelles y anuncios para la venta en los periódicos británicos a los fines del siglo XVIII hasta que el interés decayó en los principios del siglo XX. Los precios solicitados por esos talismanes fluctuaron con la demanda, por ejemplo, cuando se avecinaban grandes batallas navales.³³ Un artículo de *Nature* de 1939 informa que en Inglaterra existió una creencia popular por el *caul* para conferir buena suerte y protección de la muerte por ahogamiento, especialmente entre los pescadores a lo largo de la costa del este de Inglaterra, que solían llevar el talismán con ellos, pero los resultados de un cuestionario demuestran que poco a poco esta creencia popular se va extinguiendo.³⁴

En conclusión, en Inglaterra se asignaba la protección contra la muerte por ahogamiento tanto al niño que nació con *caul* como el portador o la portadora del *caul* en forma de talismán. Sin embargo, la novela *David Copperfield* no proporciona ninguna descripción de la forma del talismán o amuleto, por lo tanto, solo se puede hacer suposiciones a este respecto. La forma más plausible en la que los marineros podrían haber llevado el *caul* en alta mar parece que fue guardarlo dentro de un medallón, un joyero u otro tipo de envase.

Un ejemplo de tal rodillo de amasar de vidrio de que se suponía que contenía un *caul*, pero ahora está vacío, proviene supuestamente de Sunderland, una ciudad portuaria en la costa noreste de Inglaterra. El rodillo mide 35cm de largo y es de vidrio blanco opaco. Hay una pequeña abertura en un extremo. La pintura demuestra un barco y hojas. La inscripción dice: «A present from Sunderland 1855».³⁵ Los

33 Cf. Forbes, 1953, 502-503.

34 Cf. *Nature*, Vol. 144, No. 3644, 412 (Sept. 2 1939).

35 Pitt Rivers Museum, 2008.

rodillos de amasar de vidrio de finales del siglo XVIII y XIX eran generalmente muestras de amor de los marineros a sus esposas y novias, como muestran a menudo sus diseños decorativos e inscripciones. También estaban vinculados a la suerte; si uno estaba roto, era una señal de que el barco del amante había naufragado o que alguna gran desgracia estaba a punto de golpear a la familia. Los rodillos de amasar supuestamente se han utilizado menos para estirar la masa, pero en su lugar se colgaban en casa y se decía que contenían regalos de té o ron. A veces se llenaban de sal para mantenerlo seco.³⁶



Imagen 7: Rodillo de amasar de vidrio, dicho en un momento para contener un *caul* © Pitt Rivers Museum

Dotado con clarividencia

Danny Torrance, uno de los personajes centrales, en la novela *The Shining*³⁷ (1977) de Stephen King nace con el *caul* que cubre su rostro al nacer que en el primer momento le da aspecto de no tener cara. Debido a las circunstancias especiales de su nacimiento, que los médicos quizás ven una vez en setecientos nacimientos, se dice que Danny tiene el don *the shining* que refiere al don de precognición o clarividencia, es decir, la capacidad de percibir situaciones futuras.

Aunque su madre no cree en supersticiones antiguas, decide guardar el saco amniótico en un frasco, aun con un poco de vergüenza. No se menciona sus motivos para la preservación de la membrana y tampoco si el don de la clarividencia está relacionado con a que la membrana sigue intacta. La madre no puede evitar notar que su hijo ha sido diferente desde el principio porque, de hecho, puede percibir cosas más allá de los sentidos ordinarios. Sin embargo, la madre minimiza los sueños de su hijo, en los que él piensa haber visto el futuro, como una casualidad afortunada o un encuentro con el destino. Los padres aceptan un trabajo en un hotel durante su cierre de invierno. El aislado hotel se convierte en el telón de fondo de un aterrador descenso a la locura. Mientras Danny explora el hotel, sus habilidades psíquicas se despiertan y revelan secretos inquietantes que acechan dentro de sus paredes. Sin embargo, no le cuenta a ninguno de sus padres de sus visiones aterradoras y de haber visto fantasmas. Las visiones de Danny no solo revelan la naturaleza embrujada del hotel, sino que también le brindan información y orientación. A través de su don, se

36 Cf. Oxford Reference, 2023.

37 King, 2008.

comunica el jefe del hotel que comparte la habilidad de clarividencia y le enseña cómo controlar sus poderes y sobrevivir a las fuerzas oscuras. Las visiones de Danny aumentan, lo que lleva a una confrontación culminante entre su familia y los espíritus malévolos que habitan el hotel. En última instancia, su clarividencia le permite superar a las fuerzas sobrenaturales del hotel y escapar con su madre.

Los poderes extraordinarios de Danny Torrance de ver fantasmas y situaciones futuras se deben a las circunstancias especiales de su nacimiento que, en consecuencia, juega un papel crucial en la narración y resulta ser una maldición y bendición al mismo tiempo para él y su familia. Al igual que en *La tragicomedia de Calisto y Melibea* y *David Copperfield*, el saco amniótico se almacena en algún tipo de envase, en este caso un frasco, pero tampoco se informa cómo se ha preservado.

Conclusión

Las creencias populares a menudo nacen frente a lo desconocido y lo incontrolable, un intento de dar sentido al mundo a través de historias, o para disipar los miedos humanos muy naturales de las cosas en las que no podemos influir o comprender. Cada nacimiento es un milagro para los que están presentes, pero si se acompaña de una circunstancia rara asombra todavía más.

Un saco amniótico grueso tiende a no reventarse antes del parto dando lugar a que el niño nazca con fragmentos del mismo. A pesar de que esto parece ser conocido ya por comadres y médicos en épocas anteriores, conducía a una amplia gama de creencias populares en varias culturas como prueban diccionarios históricos, artículos periodísticos y registros de estudios culturales sobre creencias populares. Una característica común que se encuentra en todas las culturas es que generalmente se consideraba nacer con mantillo un buen augurio y las designaciones están todas relacionadas con una prenda de vestir debido a la asociación que alude la membrana pegada al cuerpo o la cabeza del recién nacido. Además de creer que los niños nacidos con mantillo avanzaban por la vida afortunados, se les asignaba habilidades especiales tanto a ellos como al saco amniótico. En consecuencia, el saco amniótico en sí mismo fue tratado como una reliquia potente y preciosa porque se creía que sus propiedades mágicas continuarían bendiciendo y protegiendo al portador durante toda su vida. Con el propósito de preservarlo, se lo secó y guardó en un tipo de envase o se lo incorporó en un talismán. Se puede asumir que aquellas habilidades que fueron atribuidas fueron consideradas particularmente deseables y valiosas para una cultura.

Varios autores recogieron este nacimiento extraño y sus creencias. Estas son comúnmente conocidas y pasan a obras literarias. En ellas se atribuye a los niños o a sus membranas poderes extraordinarios:

La Tragicomedia de Calisto y Melibea (1499) de Fernando de Rojas se basa en la historia de amor entre dos jóvenes de distinta procedencia social con la ayuda de la alcahueta Celestina. En su laboratorio se encuentra «mantillo de niño» que parece ser

un ingrediente afrodisiaco para una poción de amor.

En *Los tres pelos de oro del diablo* (1819) de la recopilación de cuentos de hadas de los Hermanos Grimm un niño de origen pobre nace con «Glückshaut»³⁸ ('piel de suerte'), por lo que está profetizado que estará destinado a ser afortunado y casarse con la princesa lo que significará un enorme ascenso social.

El protagonista de *David Copperfield* (1950) de Charles Dickens nace con un «caul»³⁹ por lo que parece ser inmune a ahogarse en su vida. Además, la membrana está preservada como talismán y vendido a una nueva portadora con el objetivo de así pasarle la protección contra el ahogamiento, pero cuya eficacia nunca se prueba. Frente a los terrores del mar y la dependencia de la merced del clima, históricamente los marineros sostenían muchas ideas supersticiosas. En aquellos tiempos en que los marineros británicos se dedicaban a mucho comercio marítimo y se involucraban en batallas navales el *caul* proporcionaba un medio poderoso para enfrentar a su mayor miedo: el ahogamiento. En consecuencia, se vendió el talismán por grandes sumas, debido a la alta demanda y la rareza del *caul*.

En *The Shining* (1977) de Stephen King el don de la clarividencia del joven Danny Torrance se debe a su nacimiento con *caul*.⁴⁰ Al final Danny logra salvar a su madre y a si mismo gracias a la habilidad de tener visiones aterradoras del futuro.

Estos cuatro ejemplos populares de ficción literaria demuestran cuatro motivos distintos del mantillo de niño o el hecho de haber nacido enmantillado: 1) amor (España), 2) fortuna y riqueza (Alemania), 3) protección contra el ahogamiento (Inglaterra) y 4) clarividencia (Estados Unidos de América).

Por supuesto, esto es solo una pequeña selección de las muchas virtudes diferentes que se le asignaban al niño y a la membrana. Si bien la ciencia moderna ha desmitificado los nacimientos con fragmentos del saco amniótico. Este ha sido el causante de las creencias populares sobre el valor del mantillo de niño de conferir protección y buena suerte a extinguiéndose gradualmente, todavía persisten hasta el día de hoy.

38 Grimm/Grimm, 1819, pp. 148-155.

39 Dickens, 1992, p. 5.

40 King, 2008.

Referencias

- ALBEROLA, Eva Lara: *Hechiceras y brujas en la literatura española de los Siglos de Oro*, Valencia : Universitat de València, 2010, pp. 267-268.
- Birth Customs in East Anglia, *Nature*, Vol. 144, No. 3644, 412 (Sept. 2 1939).
<https://doi.org/10.1038/144412d0>
- BRITANNICA, The Editors of Encyclopaedia, 'cowl', *Encyclopedia Britannica*, 9 Oct. 2007, <https://www.britannica.com/topic/cowl-religious-dress>. [10.07.2023].
- BRITANNICA, The Editors of Encyclopaedia, caul, *Encyclopedia Britannica*, 10 Oct. 2016, <https://www.britannica.com/science/caul> [10.07.2023].
- BURGER, Karl: *Lehrbuch der Geburtshilfe*, Berlin/Göttingen/Heidelberg : Springer, 1850, pp. 179-180.
- BURTON, Robert: *The Anatomy of Melancholy*, London : B. Blake, 1838, p. 548.
- CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS: Meaning of caul in English, *Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus*, s.f., <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/caul> [10.07.2023].
- CAMBRIDGE UNIVERSITY PRESS: Meaning of 'cowl' in English, *Cambridge Advanced Learner's Dictionary & Thesaurus*, s.f., <https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/cowl> [10.07.2023].
- CRAWFORD-MOWDAY, Imogen: *Caul: A Sailor's Charm*, England: The Other Within, Analysing the English Collections at the Pitt Rivers Museum, s.f., <https://england.prm.ox.ac.uk/englishness-sailors-charm.html> [10.07.2023].
- DICKENS, Charles: *David Copperfield*, Introduction and Notes by Dr Adrienne Gavin, Canterbury Christ Church University College. Illustrations by Hablot K. Browne (Phiz), Hertfordshire : Wordworth Editions Ltd, 1992.
- FORBES, Thomas R.: The social history of the caul, En: *The Yale journal of biology & medicine*, Vol. 25 (1953), pp. 495-508. PMID: [13078640](https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/13078640/)
- ROJAS, Francisco de: *La Celestina*, España : Circulo Clásicos, 2011, p. 161-162.
- GRIMM, Jacob / GRIMM, Wilhelm: *Cuentos escogidos de los Hermanos Grimm*, traducidos del alemán por José S. Viedma, Madrid : Gaspar, 1879 (publicación digital: Alicante : Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2005), pp. 188-197.
https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cuentos-escogidos-de-los-hermanos-grimm--0/html/002acefa-82b2-11df-acc7-002185ce6064_197.html [30.4.2023]
- GRIMM, Jacob / GRIMM, Wilhelm: *Kinder- und Hausmärchen*, Band 1, 1. Auflage, Große Ausgabe, Berlin : Realschulbuchhandlung, 1812, pp. 122-130.
<http://www.zeno.org/nid/20004900618> [30.4.2023]
- GRIMM, Jacob / GRIMM, Wilhelm: *Kinder- und Hausmärchen*, Band 1, Große Ausgabe, 2. Auflage, Berlin : G. Reimer, 1819, pp. 148-155.
https://de.wikisource.org/wiki/Der_Teufel_mit_den_drei_goldenen_Haaren

- (1819) [30.4.2023]
- GRIMMSTORIES: *Los tres pelos de oro del diablo*. https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/los_tres_pelos_de_oro_del_diablo [30.4.2023]
- HENDERSON, William: *Notes on the Folk-lore of the Northern Counties of England and the Borders*, A New Edition with Many Additional Notes, London : Folk-lore Society, 1879, pp. 22-23.
- LIN, Chia-Hui / LIN, Shin-Lu / YANG, Yu-Hsuan et al.: Extremely Preterm Cesarean Delivery «En Caul», *Taiqan J. Obstet Gynecol*, Vol. 49 No. 3, 2010. [https://doi.org/10.1016/S1028-4559\(10\)60057-5](https://doi.org/10.1016/S1028-4559(10)60057-5)
- MALIK, Rohail / SARFRAZ, Adil / FAROQUI, Raihan / ONYEBEKE, William / WANERMAN, Jeffrey: Extremely Preterm (23 Weeks) Vaginal Cephalic Delivery En Caul and Subsequent Postpartum Intraventricular Hemorrhage and Respiratory Distress : A Teaching Case, *Obstetrics and Gynecology*, 2018. doi: <https://doi.org/10.1155/2018/5690125>
- MANRIQUE RONDÓN, Antonio Maria: *Vocablos castellanos de origen griego*, Caracas : Fundación Editorial el Perry y la Rana, 2009.
- METTMANN, Walter: Anmerkungen zum ersten Akt der „Celestina«, *Hispanic review*, 1976-07-01, Vol.44 (3), pp. 257-263.
- MONLAU, Pere Felip: *Higiene del matrimonio, ó, El libro de los casados, en el cual se dan las reglas é instrucciones necesarias para conservar la salud de los esposos, asegurar la paz conyugal y educar bien á la familia*, Madrid : Salon del Prado, 1853, pp. 524.
- MOOR, Keith L. / PERSAUD, T.V.N. / SHIOTA, Kohei: *Atlas de embriología clínica*. Traducción por Pérez de Miguelansanz, J., Madrid : Editorial Médica Panamericana, 1996, pp. 79-104.
- MOTA-ROJAS D. / ORIHUELA A. / STRAPPINI A. / VILLANUEVA-GARCÍA D. / NAPOLITANO F. / MORA-MEDINA P. / BARRIOS-GARCÍA HB. / HERRERA Y. / LAVALLE E. / MARTÍNEZ-BURNES J.: Consumption of Maternal Placenta in Humans and Nonhuman Mammals : Beneficial and Adverse Effects, *Animals* : an open access journal from MDPI vol. 10,12 2398. 15 Dec. 2020. doi: [10.3390/ani10122398](https://doi.org/10.3390/ani10122398)
- MUIR, Edward: *Ritual in Early Modern Europe, New Approaches to European History*, New York: Cambridge University Press, 2005, pp. 27-28, 304.
- NORK, F: *Die Sitten und Gebräuche der Deutschen und ihrer Nachbarvölker : mit Bezugnahme auf die aus den kirchlichen, abergläubischen &c. und Rechtsgebräuchen hervorgegangenen Mythen und Volksagen*, Stuttgart : J. Scheible, 1849, p. 707.
- KING, Stephen: *The Shining*, New York : Knopf Doubleday, 2008.
- OXFORD REFERENCE: *Rolling Pins (glass)*, <https://www.oxfordreference.com/view/10.1093/oi/authority.20110803100427901> [10.07.2023].

- PITT RIVERS MUSEUM: *Rolling-pin used as a charm*, No. 1917.14.33, 2008, <https://prm.ox.ac.uk/collections-online#/item/prm-object-61267> [10.07.2023].
- PLOSS, Heinrich: *Das Kind in Brauch und Sitte der Völker : anthropologische Studien*, Bände 1-2, 3. gänzlich umgearbeitete u. stark vermehrte Auflage / nach d. Tode d. Verf. hrsg. von B. Renz, Leipzig : Grieben, 1911, p. 54.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, <https://dle.rae.es/enmantillado> [01.05.2023].
- SCANZONI, Friedrich Wilhelm: *Tratado elemental y práctico del arte de los partos*. Traducido del alemán por Pablo Picard, Madrid : Carlos Bailly-Bailliere, 1860, pp. 271-280.
- STEMPFLE, Gregory / MCGOWEN, Michael R. / CARAVAS, Jason A. / WILDMAN, Derek E.: From PPRM to caul : The evolution of membrane rupture in mammals, *Applied & Translational Genomics*, Vol. 2, 1 Dec. 2013, pp. 70-77. <https://doi.org/10.1016/j.atg.2013.08.002>
- THWAITE, Annie: A history of amulets in ten objects, *Science Museum Group Journal*, Issue 11, Spring 2019, <https://dx.doi.org/10.15180/191103>

Imágenes

- Imagen 1: SCIENCE MUSEUM GROUP: *Amuletic caul*, A132443, Science Museum Group Collection. <https://collection.sciencemuseumgroup.org.uk/objects/co104541/amuletic-caul-amulet-human-remains> [10.07.2023].
- Imagen 2: VICTORIA AND ALBERT MUSEUM LONDON: *Locket*, British Galleries, Room 58, <https://collections.vam.ac.uk/item/O11007/locket-unknown/> [10.07.2023]
- Imagen 3: MUSEUM OF FINE ARTS BOSTON: *Charm*, Accession No. 40.751, Catalogue Raisonné, Buhler, 1972, No. 441, <https://collections.mfa.org/objects/38772/charm> [10.07.2023].
- Imagen 4: Rosenborg Castle: *Silver boxes*, <https://www.kongernessamling.dk/en/rosenborg/object/silver-boxes/> [10.07.2023].
- Imagen 5: PITT RIVERS MUSEUM: *Rolling-pin used as a charm*, No. 1917.14.33, 2008, <http://objects.prm.ox.ac.uk/pages/PRMUID41367.html> [10.07.2023].
- Imagen 6: COSTA, Sophia: *Born En Caul | Home Water Birth | Waimanalo Birth Photographer*, <https://www.thesophiaco.com/blog/2018/6/30/born-en-caul-home-water-birth-waimanalo-birth-photographer> [10.07.2023].
- Imagen 7: WENCESLAUS HOLLAR: *Carthusianus, State 1*, No. P1974 © University of Toronto Wenceslaus Hollar Digital Collection, https://hollar.library.utoronto.ca/islandora/object/hollar%3AHollar_k_1900 [10.07.2023].