


Patadas de Pepachu.

Un testimonio de vínculo prenatal entre padre e hija*

Nere Jone Intxaustegi Jauregi

Universidad de Deusto

✉ nere.intxaustegi@deusto.es

 0000-0001-8940-7875



© 2025 by the autor(s)

Abstract: A father in 18th century Bilbao recalls the joy he felt when first feeling his daughter's movements in the maternal womb. Emotional involvement with an unborn baby, it seems, existed long before it became part of modern Western family life.

Keywords: 18th-century correspondence, pregnancy, shared joy over fetal movements

Resumen: Un padre del Bilbao del siglo XVIII recuerda la alegría que sintió al percibir por primera vez los movimientos de su hija en el vientre materno. Al parecer, la implicación emocional con un feto existía mucho antes de que formara parte de la vida familiar moderna occidental.

Palabras clave: Palabras clave: correspondencia del siglo XVIII, embarazo, alegría compartida por los movimientos fetales

* Revisado por Wolfram Aichinger.

*Te pusiere un hijo en ese vientre que tanto gusto me a dado asta ahora
pues puedes creer q no tengo perdidas las esperanzas de que tengo de
estar recibiendo patadas de hixo o hija, como la noche de Navidad y
otras muchas vezes*

Estas palabras fueron escritas por Domingo de Chavarría a su prometida, María de Abieta, a comienzos del siglo XVIII. Ambos eran vecinos de Bilbao y se prometieron matrimonio, como demuestran las diversas cartas que él le envió. En ellas, él se refiere a ella como Marichu y a sí mismo como Chomin, es decir, emplea los apelativos familiares y cariñosos en versión eusquérica de sus nombres. La pareja mantuvo una relación íntima de la que nació su hija Josefa, a la que sus padres llamaban cariñosamente Pepachu. Además, a lo largo de las cartas, las referencias a la familia son constantes y, como refleja el texto, Domingo deseaba tener otro hijo para volver a sentir las patadas del feto. Amaba ese vientre que había albergado a Pepachu, de quien sintió las patadas en Navidad y en otras ocasiones en las que María estaba presente, y anhelaba repetir esos momentos.

Este breve fragmento muestra un gesto íntimo y familiar que Domingo deseaba enormemente y que atesoraba en su memoria. Además, nos permite ver el vientre y las patadas de un feto como símbolo de vida. De hecho, en la literatura del Siglo de Oro se reflexionó ampliamente sobre la vida en el útero materno, y se llegó incluso a darle voz al feto. Las referencias a las patadas del feto son una manera evidente de mantenerlo presente en la vida familiar de la pareja. Además, eran un indicio de que el embarazo iba por buen camino y que se llevaría a buen término. No hay que olvidar que, en aquella época, los abortos, los partos prematuros y los nacimientos de mortinatos eran frecuentes y se temían mucho. Sin duda, esto pone de manifiesto la importancia de los ritmos del cuerpo humano durante el embarazo. Asimismo, es digno de mención el cariñoso gesto del padre que acaricia a su hijo y lo siente; un gesto que no es exclusivo de la vida actual, sino que se ha dado a lo largo de la historia y se considera algo cotidiano en la vida familiar. Por lo tanto, se podría decir que el padre no estaba tan excluido del embarazo y del ritual del parto como ha afirmado la historiografía y que, efectivamente, hubo hombres que sintieron ternura y amor hacia sus futuros hijos, los *nasciturus*. Si bien la violencia estaba muy presente en el ámbito doméstico del Siglo de Oro, esto no impidió que hubiera afecto y armonía familiar.

Referencias

Archivo Catedralicio y de la Diócesis de Calahorra – 27.142.21

AICHINGER, Wolfram. Childbirth Rhythms and Childbirth Ritual in Early Modern Spain, together with some Comments on the Virtues of Midwives. *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6-1, 2018, pp. 391-415.

BONET PONCE, Clara. La vida (antes de la vida) de don Gregorio Guadaña y otros personajes. *Avisos de Viena*, 2, 2021, pp. 26-35.

USUNÁRIZ GARAYOA, Jesús María. El padre ante el parto en la España de los siglos XVI y XVII. *Hipogrifo. Revista de Literatura y Cultura del Siglo de Oro*, 6-1, 2018, pp. 483-502.