

Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften
Austrian Journal of Historical Studies

34 | 2023 | 1

Displaying Violence

edited by
Stefan Benedik
Zuzanna Dziuban
Ljiljana Radonić

StudienVerlag

Innsbruck
Wien

Gefördert durch die Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät der Universität Wien, den Linzer Hochschulfonds sowie die Stadt Wien, Magistratsabteilung 7 – Kultur, Wissenschafts- und Forschungsförderung.

This publication is part of the Globalized Memorial Museum project that has received funding from the European Research Council (ERC) under the European Union's Horizon 2020 research and innovation program (GMM – grant agreement no. 816784).



universität
wien



Österreichische Zeitschrift für Geschichtswissenschaften

Austrian Journal of Historical Studies

Zitierweise: OeZG

Erscheinungsweise (seit Jg. 2009): 3 Bände im Jahr (ca. 600 Druckseiten)

OeZG-Redaktion: Michaela Hafner, Elisa Heinrich, Alexandra Preitschopf;

englisches Lektorat: Christine Brocks

Website: <https://journals.univie.ac.at/index.php/oezg>

Preise: Einzelheft € 37,00

Jahresabonnement (3 Bände im Jahr) privat: € 65,00

Jahresabonnement Institutionen: € 86,00

(Abonnementpreise inkl. MwSt., zuzügl. Versandkosten)

Alle Bezugspreise und Versandkosten unterliegen der Preisbindung.

Abbestellungen müssen spätestens 3 Monate vor Ende des Kalenderjahres schriftlich erfolgen.

Aboservice:

Tel.: +43-512 395045, Fax: +43-512 395045 15

E-Mail: aboservice@studienverlag.at

© 2023 by StudienVerlag Ges.m.b.H., Erlersstraße 10, A-6020 Innsbruck

E-Mail: order@studienverlag.at | Internet: <http://www.studienverlag.at>

Buchgestaltung nach Entwürfen von himmel. Studio für Design und Kommunikation,
Innsbruck/Scheffau – www.himmel.co.at

Satz: Marianne Oppel, Weitra | Umschlag: StudienVerlag/Karin Berner

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlor- und säurefrei gebleichtem Papier

ISBN 978-3-7065-6307-9 ISSN 1016-765 X

Offenlegung nach § 25 Mediengesetz:

Medieninhaber: StudienVerlag

Herausgeberin: Österreichische Gesellschaft für Geschichtswissenschaften, Wien

Blattlinie: Veröffentlichungen wissenschaftlicher Arbeiten aus allen Bereichen der Geschichtswissenschaften

Bände der OeZG werden ab Jahrgang 31/2020 gleichzeitig mit Erscheinen der Printausgabe auch online zugänglich gemacht; ebenso sind alle früheren Ausgaben ab 1/1990 über die OeZG-Website abrufbar. Informationen zu diesem kostenfreien Zugang finden Sie unter <https://journals.univie.ac.at/index.php/oezg>.

Dieses Werk ist lizenziert unter der Creative Commons Attribution 4.0 Lizenz. Weitere Informationen finden Sie unter <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>. CCBY 4.0 gilt für alle in der OeZG veröffentlichten Texte. Für die Rechte an den Abbildungen siehe die Angaben in der jeweiligen Bildunterschrift.

editorial: displaying violence	7	
James A. Tyner	18	Nixon's Ghost and the Haunting of Violence at Cambodia's Tuol Sleng Genocide Museum
Anna Clara Basilicò	37	Though the Agony is Eternal: Voices from Anywhere. Exhibit of Dungeon Graffiti in Palazzo Chiaramonte-Steri, Palermo
Ljiljana Radonić	59	Displaying Violence in Memorial Museums – Reflections on the Use of Photographs
Stefan Benedik	85	Reinstated Dignity – Continued Silencing. Violent, Gendered Imagery in Holocaust Web Exhibitions
Fabiola Arellano Cruz	107	How to Display Absence: Museographic Representations of the Disappeared in Peru
Mariana Eva Perez / Ulrike Capdepón	134	Childhood and the Display of Violence in Contemporary Museum Exhibitions on Argentine State Terrorism
Andrea Berger	162	Objects Confiscated During the Nazi Era in Exhibitions of Austrian Federal Museums
Zuzanna Dziuban	184	Museum-Cemetery: (Infra)Structural Violence Against Human Remains
Sofia Lovegrove	209	Displaying Violence and the Violence of Display: Durable Modern/Colonial World-views and the Production of Alterity in a Botanical Garden in Lisbon, Portugal
Markus Wurzer	232	(Counter-)Narratives of Violence. Colonial Legacies and Activism in Italy's Public Spaces

- Daphné Budasz 256 Relocating Violence: A Reflection on the Mapping of Colonial Traces in Italy
- Louise Beckershaus / 266 Aura versus Dialogue: Displaying Nazi
Stefan Benedik /
Markus Fösl /
Laura Langeder /
Eva Meran /
Monika Sommer
Objects in the Exhibition *Disposing of Hitler: Out of the Cellar, Into the Museum*
- Christian Rapp / 278 Emergence, Power Relations, and Proponents:
Andrea Thuile /
Benedikt Vogl
A New Display of War and Nazi Crimes at the House of History at the Museum Niederösterreich
- Vojtěch Kyncl 293 Creating an Exhibition, a Political Narrative,
or Both? Reflections on the Redesign of a
Museum and Memorial Space at the Nazi
Execution Site in Pardubice
- Ursula K. Mindler-Steiner 301 Controversies Regarding Memorials to
Romani Victims of National Socialist
Violence in Burgenland (Austria)
- Margit Berner / 312 Retracing Violence, Reshaping the Gaze, and
Zuzanna Dziuban
Challenging the Collection. An Interview by
Zuzanna Dziuban with Margit Berner,
Curator of the Anthropological Collection of
the Natural History Museum in Vienna

Herausgeber*innen

Stefan Benedik, Wien
Laurence Cole, Salzburg
Peter Eigner, Wien
Ellinor Forster, Innsbruck
Johanna Gehmacher, Wien
Elizabeth Harvey, Nottingham
Gabriella Hauch, Wien
Dietlind Hüchtker, Wien
Kerstin S. Jobst, Wien
Claudia Kraft, Wien
Oliver Kühschelm, Wien/St. Pölten
Erich Landsteiner, Wien
Ernst Langthaler, Linz
Maria Mesner, Wien
Ursula Mindler-Steiner, Graz/Budapest
Tim Neu, Wien
Annemarie Steidl, Wien
Regina Thumser-Wöhls, Linz

Herausgeber*innen dieses Bandes

Stefan Benedik, Wien
Zuzanna Dziuban, Wien
Ljiljana Radonić, Wien

Redakteurin dieses Bandes

Alexandra Preitschopf

Wissenschaftlicher Beirat

Gerhard Baumgartner, Wien
Christiane Berth, Graz
Hubertus Büschel, Kassel
Franz X. Eder, Wien
Josef Ehmer, Wien (1948–2023)
Jane Freeland, London
Dagmar Freist, Oldenburg
Maria Fritsche, Trondheim
Marcus Gräser, Linz
Hanna Hacker, Wien
Christian Heuer, Graz
Pieter Judson, Florenz
Robert Jütte, Stuttgart
Klemens Kaps, Linz
Éva Kovács, Wien/Budapest
Pavel Kolář, Konstanz
Reinhild Kreis, Siegen
Christoph Kühberger, Salzburg
Patrick Kury, Basel/Luzern
Birgit Lang, Melbourne
Sandra Maß, Bochum
Georg Marschnig, Wien
Wolfgang Meixner, Innsbruck
Peter Melichar, Bregenz
Jasmin Mersmann, Linz/Berlin
Maren Möhring, Leipzig
William O'Reilly, Cambridge
Julia Obertreis, Erlangen/Nürnberg
Sylvia Paletschek, Freiburg im Breisgau
Kiran Klaus Patel, München
Peter Pirker, Innsbruck/Klagenfurt
Miloš Rezník, Warschau
Georg Schmid, Les Bussières de Saint-Oradoux
Inken Schmidt-Voges, Marburg
Sabine Schmolinsky, Erfurt
Ute Schneider, Duisburg/Essen
Peter Schöttler, Berlin
Reinhard Sieder, Wien
Lisa Silverman, Milwaukee
Anton Staudinger, Wien
Brigitte Studer, Bern
Karl Vocelka, Wien
Bernhard Weidinger, Wien
Anna Veronika Wendland, Marburg