

Eine qualitative Videoanalyse der Darstellung von Violet Sorrengail (*Fourth Wing*) auf TikTok

Anna-Katharina Garger

Abstract

Die Frage der Wiedererkennbarkeit von literarischen Figuren wird in der Interfiguralitätsforschung häufig gestellt. Bei dieser Frage geht es zumeist um Charaktere, die sich bereits von ihrem Ursprungswerk losgelöst haben und anhand weniger Eigenschaften identifiziert werden können, wie zum Beispiel Sherlock Holmes, Dracula und viele weitere. Im Gegensatz zu diesen bekannten Figuren handelt es sich bei Violet Sorrengail aus *Fourth Wing* um eine Figur, die erst am Anfang ihres Lebens steht. Im April 2023 wurde der erste Teil der geplanten fünfteiligen und noch nicht abgeschlossenen Fantasy-Romanreihe veröffentlicht. In dieser Analyse soll die Frage beantwortet werden, welche Merkmale Violet Sorrengails in der Darstellung auf TikTok aufgegriffen werden, um sie erkennbar zu machen. Basierend auf einer qualitativen Videoanalyse wurden zwanzig Videos analysiert, um die „core features“ der Figur zu definieren. Als zentrale Elemente wurden dabei die silbernen Haarspitzen, eine Flechtfrisur, schwarze Kleidung bestehend aus einem Langarmshirt und darüber ein Korsett sowie Dolche als Requisiten festgemacht. Inhaltlich sind dabei besonders Nachstellungen einzelner Romanszenen, mit Fokus auf Mimik und Gestik, beliebt.

Keywords: qualitative Videoanalyse, Violet Sorrengail, „core features“, *BookTok*, Interfiguralität

Empfohlene Zitierweise: Garger, Anna-Katharina (2026). Eine qualitative Videoanalyse der Darstellung von Violet Sorrengail (*Fourth Wing*) auf TikTok. UR: Das Journal, 7(1), S. 134-147. DOI: <https://doi.org/10.48646/ur.20230102/ur.202607012>.

Lizenziert unter der CC-BY-ND 4.0 International Lizenz.

Dieses Werk ist lizenziert unter einer Creative Commons Namensnennung - Keine Bearbeitungen 4.0 International Lizenz zugänglich. Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, konsultieren Sie <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/> oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, Postfach 1866, Mountain View, California, 94042, USA.

Einleitung

Das Ziel dieser Analyse ist es, die Frage zu beantworten, welche Merkmale der literarischen Figur Violet Sorrengail in den Darstellungen auf TikTok aufgegriffen werden, um sie erkennbar zu machen. Sie ist die Protagonistin der Empyrean-Reihe, einer voraussichtlich fünfteiligen New-Adult-Fantasy-Reihe von Rebecca Yarros. Obwohl Violet ihr ganzes Leben darauf vorbereitet wurde, eine Gelehrte zu werden, zwingt ihre Mutter, General Sorrengail, sie dazu, Teil des gefährlichen Drachenreiter*innen-Quadranten zu werden, in dem nicht einmal die Hälfte das erste Jahr der Ausbildung überlebt. Aufgrund einer angeborenen Krankheit sind ihre Knochen und Muskeln sehr schwach, was zu häufigen Verletzungen führt und zu einer ständigen Unterschätzung ihres Könnens (Yarros, *Fourth*).

Um die Forschungsfrage beantworten zu können, wird eine qualitative Videoanalyse von insgesamt zwanzig TikTok-Videos durchgeführt. Diese erfolgt nach Jo Reichertz und Carina Jasmin Englert und folgt ihrem empfohlenen Postulat der Offenheit, sodass die Analyse trotz vorgefertigtem Rahmen offen für Neues bleibt (25f.). Gleichzeitig wurde dieses Modell an die vorliegende Forschungsfrage angepasst, indem das Notationssystem abgeändert wurde. Dadurch liegt der Fokus nicht auf den (Kamera)Einstellungen und es wird nur oberflächlich auf die Handlungen eingegangen (49).

Theoretischer Hintergrund

Während sich viele Figuren wie Sherlock Holmes oder Lolita bereits von ihrem Ursprungswerk losgelöst haben und in den verschiedensten Formaten auftauchen, wie Fanfictions, Hörspiele, Video-on-Demand Produktionen, Streetart, der Werbung oder sogar der Alltagssprache (Picard et al. 432), kann das über Violet Sorrengail nur bis zu einem gewissen Grad gesagt werden. *Fourth Wing* ist im April 2023 erschienen und das erste von fünf geplanten Büchern, wobei Band drei *Onyx Storm* im Jänner 2025 veröffentlicht wurde. Aufgrund der Popularität der Reihe wird jedoch schon von einer Verfilmung durch Amazon MGM Studios gesprochen, während es bereits Hörbücher, Fanfictions, zahllose TikTok-Videos und Merchandise gibt. Es ist ein großes Berühmtheitspotenzial an dieser Reihe beziehungsweise der Figur Violet Sorrengail zu erkennen. Wie sie sich in den nächsten Jahrzehnten tatsächlich weiterentwickeln wird, bleibt jedoch abzuwarten.

Die Frage, was literarische Figuren genau sind und wie sie fassbar gemacht werden können, ist keine einfache und es gibt dementsprechend zahlreiche Ansätze. Umberto Eco bezeichnet literarische Figuren als ein „set of properties“ (89) und in weiterer Folge als semiotische Objekte. Haugtvedt vergleicht währenddessen Figuren mit Menschen und argumentiert, dass sie gar nicht so unterschiedlich sind, da auch die menschliche Identität aus einzelnen Narrativen besteht, die nicht unbedingt konsistent sind (413). Dabei kann jede Figur grundsätzlich in jedem Medium auftreten (Eder et al. 19). Ob eine Figur in verschiedenen Texten oder auch Medien erkannt wird, hängt vom Beibehalten der „core features“ ab (19). Zwar ist in diesem Fall die Rede von Medien wie Filmen, usw., jedoch kann diese Aussage auch auf den Kontext von TikToks übertragen werden. In diesem Zusammenhang steht die Forschungsfrage, da die Analyse der TikToks

zeigen soll, was Violet Sorrengails „core features“ sind. Obwohl keine Rezeptionsforschung auf Seiten der Konsument*innen durchgeführt wird, was die tatsächliche Erkennbarkeit bestätigen würde, sollen die Kernmerkmale der verschiedenen Darstellungen sichtbar gemacht werden.

Eco spricht im Zusammenhang der Wiedererkennbarkeit auch von der Gestalt einer Figur: „What is crucial for the recognition of the object is that it maintains a Gestalt, a constant relation between its elements even if these elements are no longer the same“ (88). Mit dem Beispiel einer Melodie und dem Auslassen von einzelnen Tönen fragt er danach, wie viel von der eigentlichen Gestalt weggelassen werden kann, damit sie dennoch als solche noch zu erkennen ist (88). Im literarischen Kontext bezieht sich Eco sowohl auf die inhaltliche Ebene als auch auf die Eigenschaften oder die Kleidung einer Figur. All diese Elemente einer Figur zusammen sind die „diagnostic properties“ (88). Diese dienen ähnlich wie der „core feature“-Begriff von Eder, Jannidis und Schneider dazu, dass eine Figur auch in anderen Kontexten, wie dem Wechsel von Roman zu Video, erkennbar bleibt. Eco geht bei seiner Frage nach der Gestalt einer Figur einen Schritt weiter als Eder et al., indem er danach fragt, welche beziehungsweise wie viele Eigenschaften für eine Wiedererkennung notwendig sind. Diese Frage könnte in Bezug auf Violet Sorrengail mit der bereits erwähnten Rezeptionsforschung beantwortet werden. Dieses Ermitteln von wiedererkennbaren Elementen einer Figur steht in der Interfiguralitätsforschung oftmals im Mittelpunkt (vgl. Eco 88; Eder et al. 19; Denson und Mayer 185).

Damit zusammenhängend ist die „Reduktion der physiologischen, psychologischen sowie semantischen Eigenschaften“ (Picard et al. 432) des Autonomisierungsprozesses, was bereits in Ansätzen bei Violet Sorrengail zu erkennen ist. Es kann argumentiert werden, dass Violet Sorrengails geflochtene Frisur mit den silbernen Haarspitzen ein deutliches Erkennungszeichen geworden ist, das sie von anderen literarischen Figuren der BookTok-Szene (eine Subgruppe auf TikTok, die sich mit Literatur beschäftigt) unterscheidet und sie erkennbar macht. Während spitze Eckzähne an Dracula erinnern (Picard et al. 432), bieten die silbernen Haarspitzen ein gewisses Erkennungspotenzial.

Der bereits erwähnte Medienwechsel bietet ein zusätzlich produktives Element. In Bezug auf serielle Figuren argumentieren Denson und Mayer, dass die spezifischen Medialitäten durch den Wechsel einer Figur sichtbar gemacht werden und es dadurch zu einer medialen Selbstreflexion kommt (185). So zeigen die einzelnen TikToks zu Violet Sorrengail die Eigenschaften des Sozialen Mediums auf und stehen gleichzeitig im Zusammenhang eines besseren Verständnisses davon, wie BookTok momentan funktioniert. Während Huber BookTok als „eine Kategorie an Videoclips auf dem Social-Media-Portal TikTok bezeichnet, die Bücher und Literaturempfehlungen zum Thema haben“ (71), ist diese Beschreibung jedoch nicht weit genug gefasst. Alleine basierend auf der Stichprobe der analysierten Videos wird deutlich, dass es sich hierbei nicht um Empfehlungen von *Fourth Wing* handelt, sondern vielmehr um Darstellungen der Figur Violet Sorrengail. Die Auswirkungen, die BookTok auf die Literaturbranche hat, sind deutlich in Buchhandlungen zu sehen, die eigene BookTok-Büchertische aufstellen und damit werben (Huber 73). Des Weiteren ist ein deutlicher Zuwachs bei den Buchverkäufen zu sehen, der vor allem in der Altersgruppe von sechzehn- bis neunzehn-Jährigen zu beobachten ist, die sich auf BookTok- oder Instagram-

Empfehlungen berufen (72). *Onyx Storm* (Yarros) befindet sich in seinem Erscheinungsmonat Jänner 2025 auf Platz eins der #BookTok Bestsellerliste von „Media Control & TikTok“. Durch diese Platzierung wird die Popularität der Romanreihe auf TikTok und die Wichtigkeit einer Auseinandersetzung mit dieser Thematik aufgrund seiner Reichweite unterstrichen.

Eine weitere Möglichkeit zur quantitativen Messung der Beliebtheit ist die Anzahl an Übersetzungen. Diese werden in Figuren-Lexika oftmals als Wertindikator angegeben (Picard et al. 439). Für *Fourth Wing* gibt es nach der New York Times (Stand November 2023) Übersetzungsverträge für ungefähr dreißig Sprachen (Alter „How Rebecca Yarros...“). Als Vergleichswert können die drei ebenfalls sehr populären Jugend-Fantasy-Buchreihen von Sarah J. Maas herangezogen werden. *Throne of Glass*, *A Court of Thrones and Roses* und *Crescent City* wurden in achtunddreißig verschiedene Sprachen übersetzt (Maas). Bei diesem Vergleich darf jedoch nicht außer Acht gelassen werden, dass der erste Band von *Throne of Glass* bereits 2012 veröffentlicht wurde und somit mehr Zeit für weitere Übersetzungen war. Des Weiteren handelt es sich um eine bereits abgeschlossene Reihe. Auch die Verkaufszahlen geben einen Einblick in die Reichweite der Romanreihe. Im November 2023 gab es bereits mehr als zwei Millionen verkaufte Ausgaben des ersten Teils (Alter „How Rebecca Yarros...“). Währenddessen handelt es sich bei *Onyx Storm*, dem dritten Band, um den am schnellsten verkauften Roman in den letzten zwanzig Jahren mit 2,7 Millionen verkauften Ausgaben inner-halb der ersten Woche (Alter „Rebecca Yarros’s ‘Onyx Storm’...“).

Eine weitere Frage, die sich im Zusammenhang mit TikTok Videos stellt, ist, inwiefern sich diese in die vorhandenen Theorien über Figuren eingliedern lassen. Vor allem beim Nachspielen von Szenen, basierend auf einer Romanvorlage, kann eine gewisse Nähe zu Filmen argumentiert werden. Gleichzeitig können Videos, die oftmals nicht einmal eine Minute lang sind, nicht in die gleiche Kategorie wie Filme eingestuft werden. Wie können solche Charakterdarstellungen kategorisiert werden? Reicher argumentiert, dass eine Figur im Buch identisch mit ihrer filmischen Darstellung ist, solange der Inhalt derselbe ist (126) und hebt dabei die Wichtigkeit von internalisierter Identität hervor (125). Demnach begründet sich die Identität eines Charakters:

exclusively on a character’s internal properties. There is strict character identity across works with identical stories for characters in distinct works with identical stories (e.g., a performance of a drama and a film version of it), since in this case the internal properties of the characters in both works are strictly identical (Reicher 132).

Nach dieser Definition dürfte das somit auch für TikToks gelten. Eine minimale Diskrepanz kann darin bestehen, dass diese Videos nur einzelne Szenen darstellen und nicht wie eine Verfilmung den ganzen Inhalt. Die Notwendigkeit einer Gesamtdarstellung des Inhalts wird jedoch auch nicht dezidiert thematisiert. Durch Phänomene wie BookTok erscheint eine Überprüfung und gegebenenfalls Aktualisierung von Konzepten wie diesem sinnvoll. Anhand der bestehenden Theorie zu anderen Figuren wurde die folgende Forschungsfrage abgeleitet: Welche Erkennungsmerkmale von Violet Sorrengail lassen sich in Figur-Cosplay-Videos auf TikTok ausmachen? Die Erkennungsmerkmale wurden anhand eines Schwerpunkts auf das Aussehen in Verbindung zur Romandarstellung der Figur, sowie auf inhaltliche Verweise und namentliche Markierungen

operationalisiert. Ziel ist es, dabei aufzuzeigen, wie eine ursprünglich literarische Figur auf der Plattform TikTok rezipiert wird, um das theoretische Konzept der intermedialen Zirkulation auf den bislang weniger behandelten Kontext sozialer Medien auszuweiten.

Methodische Herangehensweise

Dem Ansatz von Reichertz und Englert (2021) folgend wird eine qualitative Videoanalyse von zwanzig TikTok-Videos durchgeführt. Ziel dieser Analyse ist die Erstellung einer Liste mit Attributen, die Violet Sorrengail als Figur ausmachen und die anschließend verglichen werden. Im Gegensatz zu anderen Ansätzen argumentieren Reichertz und Englert für eine handlungstheoretisch ausgerichtete Videoanalyse, welche die Videos nicht nur als Produkte von Handlungen versteht, sondern sie in Handlungen eingebettet analysiert (11). Da die Rezeption von *Fourth Wing* eine zentrale Rolle spielt, legt die Forschungsfrage diese Herangehensweise nahe. Reichertz und Englert sehen Videoanalysen als Analysen von Handlungen und unterscheiden dabei in Handlung vor der Kamera, das Erstellen und Choreographieren eines Videos als Handlung, Handlungen für die Kamera und Handeln mit dem Video (11f.). Somit ist auch der Kontext, in dem Videos veröffentlicht und produziert werden, relevant für die Interpretation (12). Sowohl BookTok als Ganzes, als auch die einzelnen Videos der Fandarstellungen von Violet Sorrengail sind somit zentral für die Analyse.

Der handlungstheoretische Rahmen wird jedoch nicht so weit gefasst, wie Reichertz und Englert ihn verstehen, da es in diesem Fall nicht notwendig ist. Aus diesem Grund werden Kategorien wie der Kamerawinkel oder die Kamerahandlung weggelassen. Es wurden Teile des Notationssystems HANOS (55ff.) übernommen und angepasst. Diese stammen hauptsächlich aus den Kategorien „Handlung vor der Kamera“ (56f.), sowie einige Elemente von „Handeln der Kamera“ (55f.). Der verwendete Kodierleitfaden befindet sich im Anhang. Basierend auf dem Grundgerüst von HANOS wurden die einzelnen Videos kodiert, wobei das Schema, wie von Reichertz und Englert vorgesehen, während der gesamten Analyse für weitere Elemente offenblieb (25f.). Im nächsten Schritt wurden die kodierten Elemente aller Videos miteinander verglichen, um wiederkehrende Muster zu finden.

Videos werden dabei als „ein materielles Speichermedium, auf dem ‚aufgenommene‘ Ton- und Bildspuren von tatsächlichen oder künstlich geschaffenen Ereignissen festgehalten sind, die sich über eine bestimmte Zeit erstrecken“ (Reichertz und Englert 9) definiert. Die Stichprobe der zwanzig TikTok Videos wurde am 15.01.2025 entnommen. Dieses Datum wurde in Voraussicht auf das TikTok Verbot in den USA, das mit 18.01.2025 in Kraft getreten ist und anschließend wieder zurückgezogen wurde, gewählt, da die Auswirkungen dessen auf die bestehenden Videos unklar waren. Ein weiterer Faktor war der Erscheinungstermin des dritten Bandes im selben Monat. Die Auswahl fand anhand der Suche nach der Wortkombination „Violet Sorrengail Cosplay“ statt, da es sich dabei um Darstellungen der Figur handelt. Nicht berücksichtigt wurden Standbilder, Videos, die von einem Kanal stammen, von dem bereits ein Video ausgewählt wurde, sowie Videos, die Violet Sorrengail nicht darstellen. Zwei Videos wurden nicht berücksichtigt, da sie nicht speicherbar waren und dadurch keine Datensicherung möglich war. Bei Video Nr. 6 wird zuerst ein

KI-Bild von Violet Sorrengail gezeigt, bevor ein Cosplays Tutorial folgt. Die Analyse bezieht sich auf letzteres, außer es wird dezidiert auf das KI-Bild verwiesen. Wenn Gegenstände nicht deutlich zuordenbar waren, wurden sie ausgeschlossen.

Ergebnisse der Analyse

Die Haare

Ein zentrales, immer wieder erwähntes Merkmal sind Violets Haare. Im Fokus steht dabei die besondere Haarfarbe: „She [Violets Mutter] picks up the end of my long braid, scoffs at the section just above my shoulders where the brown strands start to lose their warmth of color and slowly fade to a steely, metallic silver by the ends” (Yarros, *Fourth* 3). Die silbernen Haarspitzen werden häufig nebenbei thematisiert, so auch von Violets Drachen Tairn, der sie aufgrund der Haare „Silver One” (z.B. Yarros, *Fourth* 180, 282) nennt.

Der Fokus auf dieses unverkennbare Merkmal im Roman überträgt sich auch auf die Darstellungen im Cosplay. Dabei werden die verschiedensten Darstellungsmethoden angewandt, die von zwei Perücken (eine weiße, darüber eine braune [1]), eine Perücke mit gefärbten Spitzen [20] bis hin zu einem Farbspray/Tönung reichen. Die genaue Methode ist dabei nicht in jedem Video erkennbar. Das Ergebnis ist, dass in neunzehn [ausgenommen 8] der zwanzig Videos dieses Merkmal übernommen wurde. Der Farbton der Spitzen variiert zwischen weiß, silber, grau oder einem sehr hellen blond. Dasselbe gilt für die Grundhaarfarbe. Während vierfünftel einen Brauntönen haben, gibt es auch Abweichungen wie rot-braun [17], blond-braun [19], schwarz [3] oder ein Video mit ganz weiß-grau gefärbten Haaren, indem nur ein brauner Ansatz erkennbar ist [16]. Diese unterschiedlichen Brauntöne ergeben sich durch die unterschiedlichen Naturhaarfarben der Personen.

Mehrmals im Roman thematisiert wird auch Violets Frisur. Lange Haare sind bei den Drachenreiter*innen ungewöhnlich, da sie eine weitere Angriffsfläche im Kampf bieten. Deswegen sagt Violets Schwester Mira auch zu ihr: „You should have cut your hair [...] It’s a liability in sparring and in battle, not to mention being a giant target. No one else has hair that fades out to silver like this” (Yarros, *Fourth* 10). Eine Aussage, mit der sich Violet nicht anfreunden kann, wie sie folgendermaßen deutlich macht: „Besides, other than everyone else’s concern for the shade, my hair is the only thing about me that’s perfectly healthy. Cutting it would feel like I’m punishing my body for finally doing something well” (Yarros, *Fourth* 10). Zu Beginn hat Violet ihre Haare zu einem Zopf geflochten, wie anhand dieser Aussage von Violets Mutter zu erkennen ist: „I will rip you out by that ridiculous braid and put you on that parapet myself” (Yarros, *Fourth* 4). Mira rät Violet jedoch, ihre Haare zu einer Krone am Kopf zu flechten, um im Kampf weniger Angriffsfläche zu bieten und damit sie beim Überqueren des Parapets nicht im Weg sind. Dazu passend beschreibt Xaden in einem Zusatzkapitel am Ende Violets Haare: „the silver ends of her hair braided up like a crown” (Yarros, *Fourth* 545).

Die häufige Thematisierung der Flechtfrisur im Roman spiegelt sich in den Cosplay-Darstellungen von Violet wider. Dabei kann hauptsächlich zwischen einem geflochtenen Haarkranz [2,3,8,10,13,14,18,20=8] und einem seitlich geflochtenen Zopf [1,4,5,6(KI),7,9,11,12,16,19=10]

unterschieden werden. Während Violet nur zu Beginn des Romans einen Zopf trägt, überwiegen die-se Darstellungen im Vergleich zum Haarkranz. In diesem Zusammenhang steht auch der Kommentar eines Videos, das den Fokus auf die Perücke gelegt hat [20]: „This is so cool! Glad you did the actual crown braid, so many ignore that detail when they cosplay her for some reason“ (Lauren). Anhand dieses Kommentars wird Richardsons Argument, Darstellungen „of the same character must be consistent with essential aspects of the original presentation“ (539), belegt. Obwohl sich Richardson dabei auf transtextuelle Figuren bezieht, kann dieses Argument auch in diesem Kontext fruchtbar gemacht werden.

Eine Ausnahme bilden offene Haare mit geflochtenen Elementen, die jedoch an einen Haarkranz [15] beziehungsweise seitlich geflochtenen Zopf [17] erinnern. Bei allen Frisuren umranden lose Haarsträhnen das Gesicht. Diese scheinen dabei mehr einen optischen Zweck zu haben, als eine getreue Darstellung zu sein, da es das Ziel der Haarkrone ist, dass keine losen Haarsträhnen heraushängen.

Das Outfit

Ein weiteres Merkmal, das häufige Erwähnung im Roman findet, ist Violets Outfit. Dabei steht besonders das Korsett im Vordergrund, da es ihr mehrere Male das Leben rettet. Violets Gewand für den Drachenreiter*innen-Quadranten wird folgendermaßen beschrieben: „My tunic is replaced by a tightfitting shirt that covers my arms, and my breezy pants are exchanged for leather ones that hug every curve. Then she [Mira] laces me into a vest-style corset over the shirt“ (Yarros, *Fourth* 9). Dieses Korsett besteht aus den Schuppen von Miras Drachen Teine und hat versteckte Holster. Hinsichtlich der Kleiderordnung wird später erklärt: „No one gives a shit what riders wear as long as it's black“ (Yarros, *Fourth* 18).

Während alle Personen in den Videos ganz in schwarz gekleidet sind, kommt es bei den Details zu Unterschieden. Vor allem das Aussehen des Korsetts variiert stark, dennoch kommt es in allen Darstellungen bis auf zwei [2,18] vor. Mit drei Ausnahmen [2,16,18] haben alle das beschriebene langärmelige T-Shirt und darüber ein Korsett an. Die langärmeligen T-Shirts (eine Ausnahme mit kurzärmelig [16]) variieren im Aussehen und sind in je 25% der Fälle in Lederoptik gehalten [9,11,12,15,20], ohne spezifische Eigenschaften bzw. Westen [3,5,8,14,17], sowie teilweise mit Rollkragen [1,6,10,13] oder in Netzoptik [4,7,19]. In 30% der Fälle wird auf die Optik des Korsetts mit Schuppen geachtet [3,9,10,11,13,14]. Aufgrund der Kameraeinstellung ist die Hose nicht immer zu erkennen. Mit zwei Ausnahmen [5,18] sind die zu sehenden Hosen in Lederoptik gehalten [80%: 1,4,6,8,9,10,11,19]. Accessoires wie Fingerhandschuhe [25%: 1,3,10,12,19] oder Unterarmschützer [8,10,11,17] sowie Oberarmschützer [19] werden ebenfalls gezeigt. Dolche kommen in der Hälfte der Videos vor und sind somit das beliebteste Requisit [1,3,5,6,7,8,10,11,12,16,20], meistens inklusive Holster [ausgenommen 1,6]. Weitere Requisiten sind ein Buch [4,5], Verbandsmaterial [5,18], ein Behältnis - wahrscheinlich im Kontext des Giftmischens [5], ein Rucksack [14] und eine Fliegerbrille [16]. Andere Zusätze sind weitere Menschen, die Xaden [10,16] oder Tairn und Andarna [7,9] cosplayen bzw. Stoffdrachen [6] sowie Bilder von Drachen [15]. Die Schuhe sind noch seltener zu sehen als die Hose, da eine Weite

Einstellung nur drei Mal vorkommt [1,5,8]. In diesen Fällen sind es kniehoch Stiefel oder Stiefeletten.

Der Inhalt der Videos

Hinsichtlich der Inhalte der Videos können diese grob in drei Kategorien eingeteilt werden: (1) das Nachstellen von Szenen aus dem Roman mithilfe einer Tonspur zu den jeweiligen Dialogen, (2) inhaltliche Parallelen ohne konkreten Szenen Bezug und (3) Videos, die nicht in-character sind. Diese inhaltlichen und darstellerischen Schwerpunkte sind im Kontext der spezifischen Eigenschaften des Mediums TikTok zu verstehen, die durch den Figuren-Transfer sichtbar gemacht werden (Denson und Mayer 185).

Auffallend ist die hohe Anzahl an Front-Shot-Videos, die alle eine Lippensynchronisation zur gleichen Szene darstellen: das erste Aufeinandertreffen von Violet und Xaden [3,14,17,19] (Yarros, *Fourth* 21f.). Der Aufbau ist jedes Mal derselbe: Eine Frau in der Rolle Violet Sorrengails wird in der Nahaufnahme oder der Normale gezeigt, während der Fokus auf der Mimik und teilweise auf der Gestik liegt. Zu hören ist dabei die erste Interaktion zwischen Violet und Xaden, wobei Xadens Stimme aus dem Off kommt und die Person im Video zu Violets Teil die Lippen bewegt.

Diese Art von Video gibt es auch zur Tonspur eines Zitates von Tairn: „I know exactly who and what you are, Violet Sorrengail“ (Yarros, *Fourth* 185) [12]. Dabei erfolgt eine Lippensynchronisation zum Namen „Violet Sorrengail“. Eine Nahaufnahme mit Lippensynchronisation und dem Fokus auf die Mimik und Gestik gibt es außerdem noch zu einer Szene aus *Iron Flame* (Yarros) (zweiter Teil) [2]. Ähnlich verhält es sich mit der Lippensynchronisation bzw. der Stimme aus dem Off bei einer Szene, die ein Gespräch mit Mira darstellt, das jedoch durch humorvolle Zwischenkommentare ergänzt wird [9]. Eine weitere Ausnahme ist ein Video, das eine Anspielung auf das erste Zusammentreffen zwischen Dain und Violet darstellt, nachdem sie den Parapet, eine schmale Steinbrücke über eine Schlucht, überquert hat. Hierbei wird ein Dialog aus *Legally Blond* verwendet, wobei die Untertitel auf den Kontext des Romans angepasst wurden [18].

Das Audio von Tairn: „I know exactly who and what you are, Violet Sorrengail“ (Yarros, *Fourth* 185) wird des Weiteren im Hintergrund zu einem Kostüm-Tutorial abgespielt, wobei darauf der erste Satz aus *Fourth Wing* folgt: „A dragon without its rider is a tragedy. A rider without their dragon is dead“ (Yarros, *Fourth* 1) [8].

Bei diesem Video handelt es sich um eine gemischte Subkategorie, da durch die Tonspur zwar eine Romanszene dargestellt wird und es somit in Kategorie eins fallen würde, im Video zu sehen ist jedoch ein Tutorial, das nicht in-character ist. Dasselbe gilt für die gekürzte Tonspur der Drachen-Namensnennungs-Zeremonie (Yarros, *Fourth* 182), die während des Making-Ofs eines Korsetts [13] abgespielt wird.

Zusätzlich gibt es Videos, die sich nicht spezifisch auf eine Romanszene beziehen, sondern inhaltliche Parallelen aufweisen, oder eine Szene zeigen, die im Rahmen der Welt stattfinden könnte [4,5,7,15,16]. Dazu gehört das Lesen von einem Buch [4,5], das Verbinden von Wunden [5], das Mischen eines Trankes, das Üben von Dolchwerfen [5], selbstbewusst in Begleitung der beiden

Drachen gehen [7] bzw. diese vorstellen [15] oder mit Xaden flirten [16].

Videos, die nicht *in-character* sind, können wiederum grob in vier Kategorien eingeteilt werden: Cosplay Tutorials [1,6,8,], Making-Ofs eines Korsetts [11,13], eine Transformation vom Alltag hin zu *Fourth Wing* Charakteren [10] und das Präsentieren des Cosplays [20], wobei letzteres auch im Anschluss an die beiden Making-Ofs stattfindet.

Ein weiteres, erwähnenswertes Erkennungsmerkmal ist der Name. Obwohl der Fokus der Analyse auf optischen Merkmalen liegt, gilt der Name einer Figur als einer der wichtigsten Wiedererkennungsfaktoren (Müller 102). Müller argumentiert: „a literary character can be defined as a coherent bundle of qualities (character traits), and the name given to a character is its identifying onomastic label“ (103). Der Name einer Figur bündelt somit alle Merkmale zusammen. Jedes der analysierten Videos war mit dem Hashtag *#violetsorrenngail* versehen und zwölf der zwanzig noch zusätzlich mit *#violetsorrenngailcosplay*. Des Weiteren ist in jeder Beschreibung auch ein Verweis auf den Roman *Fourth Wing* zu finden, sowie in elf Videos ein Verweis auf die Autorin Rebecca Yarros.

Reflexion und Ausblick

Zu Beginn wurde die Frage nach den Erkennungsmerkmalen der Figur Violet Sorrenngail in TikTok Videos gestellt. Im Zentrum der Darstellungen stehen Violets Haare. Ihre Spitzen sind in allen bis auf einem Video [8] weiß, silber oder grau gehalten. Auch die Flechtfrisur ist ein wiederkehrendes Merkmal, da geflochtene Elemente in jedem Video vorkommen. Zu unterscheiden ist dabei jedoch zwischen einem seitlich geflochtenen Zopf (zehn Darstellungen) und einem Haarkranz (acht Darstellungen). Letzteres ist näher an der Romanbeschreibung, da Violet ihre Frisur zu Beginn von *Fourth Wing* von einem geflochtenen Zopf zu einer geflochtenen Haarkrone ändert. Dennoch ist diese Darstellung in der knappen Unterzahl. Das ist etwas, das in einem Video zu einer Violet Sorrenngail Perücke [20] durch einen Kommentar thematisiert beziehungsweise kritisiert wird.

Hinsichtlich des Outfits konnte festgestellt werden, dass alle Kleidungsstücke schwarz sind, was dem Dresscode des Drachenreiter*innen-Quadranten entspricht. Das klassische Outfit besteht aus einem langärmeligen [Ausnahme 16] Shirt, ein Viertel in Leder-Optik, ein weiteres Viertel leger gehalten und der Rest mit Rollkragen oder Netzoptik. Darüber wird ein Korsett getragen [zwei Ausnahmen], auf das im Laufe des Romans mehrmals verwiesen wird, da es mehrmals Violets Leben rettet. Wenn eine Hose zu erkennen ist, ist sie zu achtzig Prozent in Lederoptik. Das beliebteste Requisit ist ein Dolch, der in der Hälfte aller Darstellungen vorkommt. In einem Viertel der Darstellungen sind Fingerhandschuhe zu erkennen. Weniger oft werden Unter- und Oberarmschützer, Bücher, Verbandmaterial, ein Behältnis, ein Rucksack und eine Fliegerbrille verwendet. All diese Objekte haben einen direkten Bezug zum Romaninhalt. In zwei Videos kommt Xaden vor, während Violets Drachen Tairn und Andarna doppelt so oft vorkommen.

Auf inhaltlicher Ebene können ebenfalls wiederkehrende Muster erkannt werden, die die Erkennbarkeit von Violet Sorrenngail unterstreichen. Dabei kann in drei Kategorien unterteilt werden: (1) das Nachstellen von Szenen aus dem Roman mithilfe einer Tonspur zu den jeweiligen Dialogen, (2) inhaltliche Parallelen ohne konkreten Szenenbezug und (3) Videos, die nicht *in-character*

sind, wobei bei letzterem erneut in vier Unterkategorien unterteilt werden kann. Diese inhaltlichen Schwerpunkte sind in ihrer Verknüpfung zu dem Sozialen Medium TikTok zu verstehen und können durch den Medienwechsel der Figur als Reflexion über TikTok bzw. BookTok selbst begriffen werden. Die Verwendung des *#violetsorrellgail* oder *#violetsorrellgailcosplay* sowie der Verweis auf den Roman oder die Autorin unterstreichen in jedem Video die Figur.

Wie anhand dieser Ergebnisse zu erkennen ist, gibt es einige wiederkehrende Merkmale bei der Darstellung von Violet Sorrellgail. Dabei sind es vor allem visuelle Qualitäten, wie etwa die Haarspitzen, die auf TikTok zu einem entscheidenden Figurenmerkmal stilisiert werden. Oftmals wird Violet Sorrellgail nicht isoliert in den anderen medialen Kontext übertragen, sondern steht im Zusammenhang nachgespielter Szenen und anderer Figuren. Da die Romanreihe noch nicht abgeschlossen ist, könnten sich diese Merkmale auch noch verändern. Wie sich die Figur im Laufe der Zeit weiterentwickeln wird, bleibt abzuwarten und zu beobachten. Dasselbe gilt für die Wiedererkennbarkeit der Figur anhand dieser Attribute.

Basierend auf den Ergebnissen dieser qualitativen Videoanalyse kann im Anschluss eine quantitative Analyse durchgeführt werden, die mehr Videos kodiert, um allgemeinere Aussagen treffen zu können. Des Weiteren wäre die bereits erwähnte Befragung von Rezipient*innen hinsichtlich der Erkennbarkeit von Violet Sorrellgail anhand dieser Merkmale interessant und notwendig, um den Stellenwert und die Reichweite der einzelnen „core features“ auszumachen, sowie um festzustellen, wie sie sich neben Figuren wie Dracula oder Sherlock Holmes behauptet.

Literaturverzeichnis

- Alter, Alexandra. „How Rebecca Yarros Packed Dragons, Magic and Steamy Sex Into a Blockbuster Fantasy.“ *New York Times*. 06 November 2023, *New York Times*. Web. Aufrufdatum 09. April 2025.
- . „Rebecca Yarros’s ‘Onyx Storm’ is the fastest-selling Adult Novel in 20 Years.“ *New York Times*. 30. Jänner 2025, *New York Times*. Web. Aufrufdatum 09 April 2025.
- Denson, Shane und Ruth Mayer. Grenzgänger. Serielle Figuren im Medienwechsel. *Populäre Serialität: Narration - Evolution - Distinktion*, herausgegeben von Frank Kelleter (Hrsg.), Bielefeld: transcript Verlag, 2014, S. 185–204. Print.
- Eco, Umberto. „On the ontology of fictional characters: A semiotic approach.“ *Sign Systems Studies*, 2009, vol. 37, no. 1/2, S. 82-98. Aufrufdatum 10 April 2025.
- Eder, Jens, Fotis Jannidis und Ralf Schneider. Characters in Fictional Worlds: *An Introduction. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*, herausgegeben von Jens Eder, Fotis Jannidis und Ralf Schneider (Hrsg.), Berlin, New York: De Gruyter, 2011, S. 3-66. Print.
- Haugtvedt, Erica. „The Victorian Serial Novel and Transfictional Character.“ *Victorian Studies*, 2017, vol. 59, no. 3, S. 409-418. Web. Aufrufdatum 11 April 2025.
- Huber, Till. „BookTok.“ *Pop (Bielefeld.)*, 2024, vol. 13, no. 1, S. 71–76. Web. Aufrufdatum 22. April 2025.
- Media Control. „#BookTok Bestsellerliste für den Monat Januar 2025.“ Media Control. o.D., Media Control, Web. Aufrufdatum 22 April 2025.
- Maas, Sarah J. „About the Author.“ Sarah J. Maas. Web. Aufrufdatum 09 April 2025.

- Müller, Wolfgang G. Interfiguralität. A Study on the Interdependence of Literary Figures. Intertextuality, herausgegeben von Heinrich F. Plett (Hrsg.), Berlin, New York: De Gruyter, 1991, S. 101-121. Print.
- Picard, Sophie, Paula Wojcik, und Sina Zarriß. Zirkulation und Wertschöpfung am Beispiel literarischer Figuren. *Der Wert der Literarischen Zirkulation / the Value of Literary Circulation*, herausgegeben von Michael Gamper, Jutta Müller-Tamm, David Wachter und Jasmin Wrobel (Hrsg.), Berlin: J. B. Metzler, 2023, S. 431–53. Print.
- Reicher, Maria. „The Ontology of Fictional Character. Characters in Fictional Worlds: *Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*, herausgegeben von Jens Eder, Fotis Jannidis und Ralf Schneider (Hrsg.), Berlin, New York: De Gruyter, 2011, S. 111-133. Print.
- Richardson, Brian. Transtextual Characters. Characters in Fictional Worlds: *Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media*, herausgegeben von Jens Eder, Fotis Jannidis und Ralf Schneider (Hrsg.), Berlin, New York: De Gruyter, 2011, S. 527-541. Print.
- Reichertz, Jo, und Carina Jasmin Englert. Einführung in die qualitative Videoanalyse: *Eine hermeneutisch-wissenssoziologische Fallanalyse*. 2. Aufl., Wiesbaden: Springer Fachmedien, 2021. Print.
- Yarros, Rebecca. *Fourth Wing*. London: Piatkus, 2023. Print.
- . *Iron Flame*. London: Piatkus, 2024. Print.
- . *Onyx Storm*. London: Piatkus, 2025. Print.

Videoverzeichnis*

- [1] Helga [@byhelgam]. “Replying to @[books]Kiana[dragon] [warning]fake weapons[warning]fake blood[warning] #violetsor-rengail #violetfourthwing #fourthwing #fantasybooktok #fantasyreaders #fantasybooks #fantasytok #fantasy cosplay.” *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@byhelgam/video/7321290054649793824?_r=1&_t=ZN-8t5mMFDRIRu>
- [2] ren (nesta’s version) [@chlo.ren.cos]. “!!MAJOR FOURTH WING SPOILERS!! #v #violetsor-rengailv #violetsor-rengailcosplayv #violetv #violetcosplayf #fourthwingf #fourthwingcosplayt #tairnx #xadenriorsonr #rebeccayarros #cosplayv #viralb #booktokf #fantasychlo-renaycos.” *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@chlo.ren.cos/video/7450516624685141291?_r=1&_t=ZN-8t5lOAIgrUU>
- [3] Dakotahsgrotto [dakotahsgrotto]. “Seems like we’re even • • #fourthwing #rebeccayarros #ironflame #onyxstorm #violet #violetsor-rengail #dragons #violetcosplay #violetsor-rengailcosplay #dragonrider #xaden #xadenriorson #xadenandviolet #violence #enemiestolovers #loverstoenemies ...” *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@dakotahsgrotto/video/7375981730546650410?_r=1&_t=ZN-8t5lxHbqQK6>
- [4] Bella Prichard [@bellaprichard_]. “I love her so much [loudly crying face][redacted][redacted] #violetsor-rengail #violetsor-rengailcosplay #cosplay #fourthwing #booktok #fourthwingcosplay.” *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@bellaprichard_/video/7256486844517338394?_r=1&_t=ZN-8t5lYndca9u>
- [5] PrincessKeilee [@princesskeilee]. “Welcome to the Fourth Wing [lightning bolt] AHHHHHHHH I’m SO excit-ed for the release of Iron Flame! My local Books A Million ...” *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@princesskeilee/video/7298501120530550062?_r=1&_t=ZN-8t5miGZze0k>

- [6] Fantasy Fangirls Podcast [@fantasyfangirlspod]. "Full Violet Sorrengail outfit is in our bio! #fourthwing #fantasybooktok #dragonbook #fourthwingtheories #rebeccayarros #iron-flame #empyreanseries #xadenriorson #dainaetos #violetsorrengail #fourthwingmeme #acotar ..." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@fantasyfangirlspod/video/7293556841563327786?_r=1&_t=ZN-8t5mweCLmVy>
- [7] alchemicalwolf [@alchemicalwolf]. "Fourth Wing cosplay preview! Wirh @zo_tama as Tairn and Mugimira.Cos (IG) as Andarna #fourthwing #tairn #andarna #tairnandandarna #violetsorrengail #booktok #booktok ..." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@alchemicalwolf/video/7389268633492393246?_r=1&_t=ZN-8t5n1aaJZul>
- [8] FantasyWithStorm [@stormdesiign]. "I would say dressing like a Fantasy character IRL but i would not wear this one out [face with tears of joy] #fourthwing #violetsorrengail #tairn ..." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@stormdesiign/video/7435350648054451488?_r=1&_t=ZN-8t5nHUDJZgc>
- [9] sophantasycos [@sophantasycos]. "Safe to say Tairn (@Sarah Tee)has some strong opinions on 'Stain' [grinning face with sweat] Audio by @quinnreadsss | booktok #violetsorrengail #violetsorrengailcosplay #violencesorrengail #silverone #dragonrider #violetandtairn #tairneanach ..." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@sophantasycos/video/7299529267296226592?_r=1&_t=ZN-8t5nLN4VGRa>
- [10] Naty'Sa Cosplay [@natysacosplay]. "Aquele casal! [fire][eyes] #violetsorrengail #xadenriorson #xa-denandviolet #fourthwingcosplay @juhnaruto." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@natysacosplay/video/7430203806031432965?_r=1&_t=ZN-8t5nP3G1t7m>
- [11] Lizzy | booktok [@throneofspicybooks]. "What do yall think?? #fourthwing #ironflame #fourthwingcosplay #violetsorrengail #violetsorrengailcosplay #cosplay #bookcosplay #booktok #xadenriorson." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@throneofspicybooks/video/7298798684161019154?_r=1&_t=ZN-8t5nUaxQDAM>
- [12] [heart] Xemy [heart] [@xhemyd]. "Hoping they make a series out of the books!! You should totally read FOURTH WING [eyes] #violet #violetsorrengail #fourthwing #fourthwingrebeccayarros #fourthwingbook ..." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@xhemyd/video/7382984085616069921?_r=1&_t=ZN-8t5naTFpBB8>
- [13] Rachael [@rachael_evelyn_]. "All scales were individually cut and hand sewn [dagger] @Rebecca Yarros #violetsorrengail #dragon #dragonscale #violetscorset #dragonscalecorset #rebec-cayarros #violetsorrengailcosplay #cosplay #fourthwing #ironflame ..." *TikTok*, 2025, <https://www.tiktok.com/@rachael_evelyn_/video/7458011366738251038?_r=1&_t=ZN-8t5nh7iRVUE>
- [14] [sparkles]Summer[sparkles] [@bookishlyaries]. "Riorson was not, in fact, ready for the next one... [sneezing face] [dagger] [lightning bolt] [dragon] #ironflame #fourthwing #violetsorrengail #violetsorrengailcosplay #xadenriorson #rebeccayarrosfourthwing #rebeccayarros #tairnandsgaeyl #tairnandviolet #tairnan-dandarna ..." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@bookishlyaries/video/7303639305354808622?_r=1&_t=ZN-8t5noSGUCgg>
- [15] Tina [crossed swords][books] Book Cosplay [@pageturnertina]. "She protec and he attac [sparkling heart][enraged face] #fourthwing #fourthwingcosplay #violetsorrengail #violetsorrengailcosplay #rebeccayarros #booktok #andarnaandtairn #tairnandviolet." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@pageturnertina/video/7288504726948351278?_r=1&_t=ZN-8vMCtMb8NF8>

- [16] Jayc_cos [@jayc_cos]. "Anyone into fourth wing?! [eyes] @Avlis #cosplay #fourthwing #iron-flame #xadenriorson #violetsorrenngail." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@jayc_cos/video/7368019144735837473?_r=1&_t=ZN-8t5oBOPdFFW>
- [17] kiera [@kieraelizabethh]. "Seems like we're even. #violetsorrenngail #thefourthwing #violetsorrenngailcosplay #fourthwingcosplay #ironflame #rebeccayarros." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@kieraelizabethh/video/7299878785510296875?_r=1&_t=ZN-8t5oElhyiSk>
- [18] Mary [books][lightning bolt][crown] [@marys.mythic.realm]. "I hate Dain less now after reading Iron Flame, but his inability to believe in Violet for alllll of FW ..." *TikTok*, 2023, <https://www.tiktok.com/@marys.mythic.realm/video/7316701369249877291?_r=1&_t=ZN-8t5oHaXD2F4>
- [19] Lex [@lexx2c]. "kinda ovssessed w fourth wing rn #fourthwing #ironflame #violetsorrenngail #violetsorrenngailcosplay #fourthwingcosplay #fourthwingcosplay #megacon #megaconor-lando #booktok #booktokcosplay." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@lexx2c/video/7331004530471013674?_r=1&_t=ZN-8t5oMa2E7x0>
- [20] Lauren [@polaris_designs]. "Replying to @Lady Raven[books]books and sewing ignore my real hair peeking through thanks [folded hands] #violetsorrenngail #fourthwing #onyxstorm #violetsor-rengailcosplay." *TikTok*, 2024, <https://www.tiktok.com/@polaris_designs/video/7434211742344826145?_r=1&_t=ZN-8t5oSIEAJd8>

*sortiert nach der, den Videos zugeordneten Zahl

Anhang – Kodierleitfaden (basierend auf Reichertz und Englert 55ff.)

Handlung vor der Kamera

Ort	Ort: Wie lässt sich der Ort beschreiben, an dem das Geschehen vor der Kamera spielt?
Geräusche	Geräusche: Sind Geräusche zu hören, z. B. Ticken einer Uhr, Sturm?
Setting	Setting: Was ist gerade los? Was ist der Handlungsrahmen, z. B. Aufruhr oder Beten?
Requisiten	Ort: Welche Gegenstände kennzeichnen den Ort?
	Text: Ist vor der Kamera Text zu lesen, z. B. auf Gegenständen?
	Person: Welche Requisiten kennzeichnet eine Person
Akteur*innen	Person: Welches Alter, Geschlecht besitzt eine Person
	Aussehen: Kleidung, Haare, Geschminkt ...
	Tätigkeit vor der Kamera: Was tun die Akteure vor der Kamera, z. B. sich bewegen, stillstehen, den linken Arm heben?
	Typ des Handelns: Welche Art und Weise kennzeichnet das Agieren der Akteure vor der Kamera, z. B. bedächtig, hektisch?
	Nonverbale Kommunikation: Was kommunizieren die Akteur*innen mithilfe ihrer Körper und Bekleidung, z. B. fröhlich, verärgert, arm, reich, gebildet?
Symbolische Interaktion	Sprechen: Was sagen die Akteur*innen?
	Gestik: Was bedeuten die Gesten?
	Mimik: was bedeutet die Mimik?
Agieren	Was: Was wird wie mit wem getan?

Handeln der Kamera

Kommentierende Kamera (Wie kommentiert der korporierte Akteur in der Postproduktion das Geschehen?)	Voice over-Kommentar: Was spricht die Kamera/der korporierte Akteur wie?
	Stimme aus dem Off: Ist eine Stimme während der Aufnahme aus dem Off zu hören?
	Geräusche und (Sound)Effekte aus der Postproduktion