

Die Frau als das Andere bei Ovid.
Diskursive Strategien des Othering in Ars amatoria 3

Women as the Other in Ovid.
Discursive Strategies of Othering in Ars amatoria 3

Autor*in
Author

Maria Judmaier

Bachelor-Arbeit
Bachelor-Thesis

Die Frau als das Andere bei Ovid. Diskursive Strategien
des Othering in Ars 3

Betreuungsperson
Supervisor

Univ.-Prof. Mag. Dr. Wolfgang Kofler

Studium, Universität
Program, University

Bachelor Lehramt Sekundarstufe,
Universität Innsbruck

Audio-Projektvorstellung auf Deutsch und Englisch:
Audio-Pitch in German and English:



https://youtu.be/a_OXMscFZCQ

Judmaier, Maria (2026). Die Frau als das Andere bei Ovid. Diskursive Strategien des Othering in Ars amatoria 3. UR: Das Journal 8(1), S. 69-71. DOI: <https://doi.org/10.48646/ur.20230102/ur.20260815>.

Judmaier, Maria (2026). Women as the Other in Ovid. Discursive Strategies of Othering in Ars amatoria 3. UR: Das Journal 8(1), S. 69-71. DOI: <https://doi.org/10.48646/ur.20230102/ur.20260815>.

Die Frau als das Andere bei Ovid

Diskursive Strategien des Othering in *Ars amatoria* 3

Maria Judmaier, betreut von Wolfgang Kofler
Universität Innsbruck

2025

1. Einleitung

- Dichter **Ovid** (43 v.-17 n. Chr.) schreibt erotisches Lehrgedicht ***Ars amatoria*** (kurz: *Ars*)
- **3. Buch:** weibliches Publikum → Unter dem Vorwand, für Gleichberechtigung sorgen zu wollen, gibt er Frauen Ratschläge in Sachen Liebe.

Forschungsfrage: Inwieweit werden in *Ars* 3 trotz des emanzipatorischen Anscheins misogynie Strukturen reproduziert?

2. Methode

- Textanalyse: lateinischer Primärtext – Ovid, *Ars*, Buch 3
- Dekonstruktion nach **Stuart Halls diskursiven Strategien des Othering:** Fokussierung auf Vergleich zum Eigenen, Ausschluss der weiblichen Perspektive und Verallgemeinerung (Stereotypisierung)^{1,2}

- **Othering** = Konstruktion einer benachteiligten Gruppe als „das Andere“³ → Ausgrenzung & Unterdrückung³ → Voraussetzung: Diskurs ist von einem Machtgefälle geprägt²

3. Analyse

Oppositionen der Geschlechter:

- Kriegsmetaphorik
- Vergleiche von Mann und Frau
- Pronomina („wir“ vs. „ihr“/„sie“)⁵

Zieht ebenbürtig in den Krieg! (Ov. *Ars* 3, 3)

Verweigert den Männern eure Freuden nicht, wenn sie euch begehren! (Ov. *Ars* 3, 88)

Exklusivität der männlichen Perspektive:

- Dichter-Persona als Lehrer: Vereinnahmung eigentlich weiblicher Expertise^{4,5}
- Frau passiv, Mann aktiv⁶
- Fokus auf glücklicher Liebeserfahrung des Mannes^{4,5}

Verstecke die Mängel deines Körpers und verbirg seine hässlichen Seiten so gut du kannst! (Ov. *Ars* 3, 261–262)

Stereotypisierung:

- Fokus auf Erscheinungsbild
- schwache weibliche Natur⁶
- Verweigerung von Individualität (Gefühle, Äußeres) → gleichzeitig **implizite Reflexion** über die Künstlichkeit dieses homogenen Frauenbilds

4. Diskussion & Fazit

Ovid konstruiert durch diskursive Strategien **die Frau als „das Andere“** und wirkt so am **Diskurs über weibliche Sexualität im augusteischen Rom** mit, wo:

- Frauen rechtliche, politische & soziale Unterdrückung erfahren,⁶
- Frauen kaum am literarischen Diskurs teilnahmen,⁷
- die Rolle der Frau als Mutter und Gattin gesetzlich festgelegt wurde: Die sexuelle Aktivität von Frauen außerhalb der Ehe war strafbar.⁶

→ *Ars* 3 steht im Spannungsfeld zwischen **Reproduktion und Reflexion** patriarchaler Diskurse.

→ **Weiterer Forschungsbedarf:** Dekonstruktion zusätzlicher diskursiver Strategien des Othering (z.B. Idealisierung, Objektifizierung und Kommodifizierung) in *Ars* 3 zur vollständigeren Erfassung von Ovids Beitrag zum Diskurs über weibliche Sexualität

Referenzen:

- 1: Hall, Stuart: *The West and the Rest. Discourse and Power* [1992], in: Morley, David (Hg.): *Stuart Hall. Essential Essays, Volume 2. Identity and Diaspora* = Stuart Hall, *Selected Writings*, Durham/London 2019, 141–184.
- 2: Hall, Stuart: *The Spectacle of the Other*, in: Hall, Stuart (Hg.): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London/Thousand Oaks/New Delhi 1997, 223–290.
- 3: Kapila, Shuchi: *Other*, in: Kowaleski Wallace, Elizabeth (Hg.): *Encyclopedia of Feminist Literary Theory* = Garland Reference Library of the Humanities 1582, New York 2009, 296–297.
- 4: Sautmann, Bendix: *Ars Amatoria*, in: Möller, Melanie (Hg.): *Ovid-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Berlin 2021, 84–91.
- 5: Wildberger, Julia: *Ovids Schule der „eliaschen“ Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in der Ars amatoria* = Studien zur klassischen Philologie 112, Frankfurt am Main/Berlin/Bonn/New York/Paris/Wien 1998.
- 6: Evans Grubbs, Judith: *Women and the Law in the Roman Empire. A Sourcebook on Marriage, Divorce and Widowhood*, London/New York 2002.
- 7: Lefkowitz, Mary R./Fant, Maureen B.: *Women's Life in Greece & Rome. A Source Book in Translation*, Baltimore¹1992.

Primärtext:

- 8: Gibson, Roy K. (Hg./Ko.): *Ovid. Ars amatoria Book 3. Edited with Introduction and Commentary* = Cambridge Classical Texts and Commentaries 40, Cambridge 2003.

Leopold-Franzens-Universität Innsbruck
Institut für Klassische Philologie und
Neulateinische Studien

Maria Judmaier, BEd:
maria.judmaier@student.uibk.ac.at
Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Kofler:
wolfgang.kofler@uibk.ac.at



Women as the Other in Ovid

Discursive Strategies of Othering in *Ars amatoria* 3

Maria Judmaier, supervised by Wolfgang Kofler
University of Innsbruck

2025

1. Introduction

- poet **Ovid** (43 BC–17 AD) writes erotic didactic poem ***Ars amatoria*** (short: *Ars*)
- 3rd book**: female audience → Under the pretence of promoting equality, he gives women advice on matters of love.

Research question: To what extent are misogynistic structures reproduced in *Ars* 3 despite its seemingly emancipatory stance?

2. Method

- Textual analysis: Latin primary text – Ovid, *Ars*, Book 3
- Deconstructive approach based on **Stuart Hall's discursive strategies of Othering**: focus on comparison with the self, exclusion of the female perspective, and generalisation (stereotypisation)^{1,2}

- Othering** = construction of a marginalised group as “the Other”³ → exclusion & oppression³ → precondition: discourse is marked by a power imbalance²

3. Analysis

Opposition of the genders:

- military metaphors
- comparison of men and women
- pronouns (“we” vs. “you”/“they”)⁵

Go to war as equals!
(Ov. *Ars* 3, 3)

Do not deny men your pleasures when they desire you! (Ov. *Ars* 3, 88)

Exclusivity of the male perspective:

- teacher-persona of the poet: appropriation of female expertise^{4,5}
- woman passive, man active⁸
- focus on the happy romantic experience of the man^{4,5}

Hide your body's flaws and conceal its ugly sides as best you can! (Ov. *Ars* 3, 261–262)

Stereotypisation:

- focus on physical appearance
 - weak nature of women⁶
 - denying of individuality (emotions, looks) → simultaneous **implicit reflection** on the artificiality of this homogeneous image of women

4. Discussion & Conclusion

Through discursive strategies, Ovid constructs **women as “the Other”** and thus contributes to the **discourse on female sexuality in Augustan Rome**, where:

- women experienced legal, political, and social oppression,⁶
- women hardly participated in literary discourse,⁷
- the role of women as mothers and wives was defined by law: extramarital sexual activity of women was a criminal offence.⁶

→ *Ars* 3 is caught between **reproduction and reflection** of patriarchal discourses.

→ **Further research needed:** deconstruction of additional discursive strategies of Othering (e.g., idealisation, objectification, and commodification) in *Ars* 3 to more fully capture Ovid's contribution to the discourse on female sexuality

References:

- Hall, Stuart: The West and the Rest, Discourse and Power [1992], in: Morley, David (ed.): *Stuart Hall, Essential Essays, Volume 2, Identity and Diaspora* = Stuart Hall, *Selected Writings*, Durham/London 2019, 141–184.
- Hall, Stuart: The Spectacle of the Other, in: Hall, Stuart (ed.): *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*, London/Thousand Oaks/New Delhi 1997, 223–290.
- Kapila, Shuchi: Other, in: Kowaleski Wallace, Elizabeth (ed.): *Encyclopedia of Feminist Literary Theory* = Garland Reference Library of the Humanities 1582, New York 2009, 296–297.
- Sautmann, Bendix: *Ars Amatoria*, in: Möller, Melanie (ed.): *Ovid-Handbuch. Leben – Werk – Wirkung*, Berlin 2021, 84–91.
- Wildberger, Julia: *Ovids Schule der “elegischen” Liebe. Erotodidaxe und Psychagogie in der Ars amatoria* = Studien zur klassischen Philologie 112, Frankfurt am Main/Berlin/Bonn/New York/Paris/Vienna 1996.
- Evans Grubbs, Judith: *Women and the Law in the Roman Empire. A Sourcebook on Marriage, Divorce and Widowhood*, London/New York 2002.
- Lefkowitz, Mary R./Fant, Maureen B.: *Women's Life in Greece & Rome. A Source Book in Translation*, Baltimore *1992.

Primary text:

- Gibson, Roy K. (ed./co.): *Ovid. Ars amatoria Book 3. Edited with Introduction and Commentary* = Cambridge Classical Texts and Commentaries 40, Cambridge 2003.

Leopold Franzens University of Innsbruck
Department of Classical Philology and
Neo-Latin Studies

Maria Judmaier, BEd:
maria.judmaier@student.uibk.ac.at
Univ.-Prof. Dr. Wolfgang Kofler:
wolfgang.kofler@uibk.ac.at