

W I E N E R
digitale
R E V U E

Zeitschrift für Germanistik und Gegenwart

Thomas Antonic

Wolfgang-Bauer-Playlist

DOI: 10.25365/wdr-02-04-03

Lizenz:

For this publication, a Creative Commons Attribution 4.0 International license has been granted by the author(s), who retain full copyright.

Thomas Antonic

Wolfgang-Bauer-Playlist

MAGIC AFTERNOON (1968)

- 1 „(Birgit legt eine Platte auf: ‚Penny Lane‘) (Geht zum Spiegel, betrachtet sich in mehreren Posen, vor allem betrachtet sie ihre Brust)“ (W2: 1) <https://youtu.be/vfxQ1oDiEJM>
- 2 „CHARLY: (legt eine Wilson Pickett-Platte auf, dreht ganz laut auf. Er kriegt einen plötzlichen Aufschwung und springt und geht mitsingend im Zimmer herum)“ (W2: 14) https://youtu.be/YtcH91_-JHU
- 3 „JOE: Übrigens ... kennst du schon die neue James Brown-Plattn? [...] Die is noch besser als der Wilson Pickett, nicht die Band, aber er.“ (W2: 18) <https://youtu.be/Cda0twzCMC4>
- 4 „(Birgit legt sich aufs Bett und weint) (Charly legt Sgt. Peppers Lonely Hearts Club Band auf) (Joe tritt ein)“ (W2: 30) <https://youtu.be/VtXl8xAPAtA>
- 5 „JOE: Die Stones, schlag i vor ... was Ruhiges ... (legt ‚Back Street Girl‘ auf Es wird jetzt ganz still, denn die Zigarette ist fertig. In diese Stille hinein setzt sich Birgit im Bett auf und schaut mit verquollenen Augen auf die beiden).“ (W2: 3) www.youtube.com/watch?v=O0OogIGahGI
- 6 „(Birgit legt ‚Play with fire‘ von den Stones auf, steckt eine Zigarette in Brand)“ (W2: 39) <https://youtu.be/CRle21AlXj8>

CHANGE (1969)

- 7 „FERY: Oder im Jazz, da kennst dich ja auch überhaupt no net aus, Albert Ayler, Charlie Mingus ... kennst net, gell?“ (W2: 65) <https://youtu.be/KnZDHaVDMRM>
- 8 „ANTOINE: [...] und jetzt wern wir unsere Hymne abspielen ... / FERY: Was ... legst die ‚Pathetique‘ auf? / ANTOINE: Ei, freilich ... ei, freilich ... den lieben alten Iljitsch ...“ (W2: 68) https://youtu.be/_yqKlawD0q4
- 9 „RIKKI: Hast eine Beatles-Platte? / BLASI: Nicht nur sondern auch! Nicht nur sondern auch! (Er legt ‚Light my fire‘ auf)“ (W2: 91) <https://youtu.be/CRle21AlXj8>

MAGNETKÜSSE (1975)

- 10 „Iris legt ‚Badge‘ von den ‚Cream‘ auf, Joe winkt ihr lustig zu. Die Platte ist so laut, daß man keinen Dialog mehr hört.“ (W3: 25) <https://youtu.be/gSpW6MePb10>
- 11 „Iris geht ans Bett von Ernst, küßt in auf die Wange, zieht die Decke über seinen Kopf. Sie legt ‚Little Girl Blues‘ von Janis Joplin auf, geht majestätisch aufs Dach hinaus und beginnt sich zu entblättern.“ (W3: 38) <https://youtu.be/rX8hOw31wCQ>



MEMORY HOTEL (1980)

- 12 „TONI: Ich freue mich, daß Sie ... haben ... daß Sie hier daß Sie jetzt hier sind, Mr. Ellis ... [...] / DON: Danke, sehr liebenswürdig. [...] / TONI: Ich bin ein großer Verehrer Ihrer ... von Ihnen ... schon seit vielen Jahren ... / [...] (Im Hintergrund betritt zaghaft die Don Ellis-Bigband die Terrasse) / SAXOPHONIST: Ist es hier? / DON: Geht an die Bar was trinken ... geht schwimmen ins Meer, aber ohne die Instrumente ...“ (W3: 63)
https://youtu.be/wl9caeoZ_kM

Literaturverzeichnis

- Bauer, Wolfgang (1986): *Werke in sieben Bänden*. Hg. v. Gerhard Melzer. Bd. 2: *Schauspiele 1967–1973. Mit einem Nachw.* v. Herbert Gamper. Graz/Wien: Droschl. (= Sigle „W2“ + Seitenangabe).
Bauer, Wolfgang (1986): *Werke in sieben Bänden*. Hg. v. Gerhard Melzer. Bd. 3: *Schauspiele 1975–1986. Mit einem Nachw.* v. Martin Esslin. Graz/Wien: Droschl. (= Sigle „W3“ + Seitenangabe).

Zusammenfassung

Thomas Antonic bringt Zitate aus Bauer-Stücken mit Youtube-Links zusammen. So werden die vielfältigen Musikbezüge bei Wolfgang Bauer – Pop und Jazz der 1960er und 1970er Jahre sowie klassische Musik – lebendig nachvollziehbar.

Abstract

Thomas Antonic combines quotations from Bauer's plays with YouTube links, allowing us to understand and experience the manifold musical references in Wolfgang Bauer – 1960s and 1970s pop and jazz as well as classical music.

Keywords: Wolfgang Bauer, Magic Afternoon, Change, Memory Hotel, Magnetküsse

Autor/in

Thomas Antonic
Universität Wien

