

Extended Abstract

Humans-with-Nature-Areas: Konzepte für naturverträgliche Landnutzung

Elfriede Neuhold ^{1*}, Sophia-Marie Horvath ², Andrea Höltl¹,
Katharina Ranjan¹

Im Rahmen der Biodiversitätstage 2025 wurde ein zweieinhalbstündiger Workshop mit dem Titel, „Humans-with-Nature-Areas: Konzepte für naturverträgliche Landnutzung“ durchgeführt. Geleitet wurde er von der Initiatorin Elfriede Neuhold sowie den weiteren Autorinnen. Ziel des Workshops war es, utopische Visionen einer ökologisch, zugleich jedoch modern ausgerichteten, naturverträglichen Nutzung land- und forstwirtschaftlicher Gebiete zu entwickeln und kreativ sichtbar und erfahrbar zu machen. Es sollten Lebensweisen von Menschen in und mit der Landschaft skizziert werden – orientiert an jahrhundertealten Traditionen und erweitert um moderne Aspekte wie digitale Vermarktungsmöglichkeiten.

Als Basis diente das Konzept der „Humans-with-Nature-Areas“, um die Visionen zu konkretisieren und nicht nur auf einer rationalen Ebene, sondern auf weiteren Ebenen der Wahrnehmung begreifbar zu machen. „Humans-with-Nature-Areas“ sind „Gebiete, in denen Menschen naturnah gemeinschaftlich leben und die gemeinsam ökologisch mit Bedachtnahme auf die lokalen Rahmenbedingungen bewirtschaftet werden.“ (Neuhold et al. 2025).

Die Umsetzung soll durch natürliche Bauweisen, geringstmögliche Versiegelung und durch die ökologische extensive Bewirtschaftung von land- und forstwirtschaftlichen Flächen erreicht werden. Es geht darum, dem Bauernsterben entgegenzuwirken, die lokale Lebensmittelversorgung sicherzustellen und – unterstützt durch zivilgesellschaftliche Initiativen – die land- und forstwirtschaftlich genutzten Flächen (weiterhin) einer extensiven und ökologischen Bewirtschaftung durch Kleinbauern* Bäuerinnen sowie neue soziale Gemeinschaften zuzuführen. Dafür braucht es neue Formen des Zusammenlebens und -wirtschaftens (vgl. Neuhold et al. 2025).

Insgesamt lässt sich dieses umfassende Konzept in fünf Themengebiete einteilen. Dazu gehören (1) extensive ökologische Land- und Forstwirtschaft, (2) naturverträgliche Gebäude und Infrastrukturen, (3) Güter versus Konsumgüter, (4) soziale Formen des Zusammenlebens sowie (5) alternative Rechtsformen (vgl. Neuhold et al. 2025).

Der am 26.02.2025 durchgeführte Workshop begann nach einer Vorstellung des Konzepts mit Impulsvorträgen zu Future Literacy sowie zu Potentialen und Möglichkeiten von Kunst in der transdisziplinären Forschung (siehe auch Horvath et al. 2025). Anschließend wurden zwei methodische Zugänge den Teilnehmenden angeboten: einerseits die Methode des Schreibens (siehe Abb. 1) und andererseits die Methode des Improvisationstheaters (siehe Abb. 2). Die Literaturgruppe erhielt Schreibimpulse wie assoziatives Schreiben, das Weiterführen einer Geschichte oder die neutrale Erzählung mit Sicht auf dieses Mensch-mit-Natur-Gebiet durch ein Schlüsselloch. Die drei Literaturgruppen griffen den Impuls eines Gedichts von Christian Morgenstern auf. Sie wählten jeweils eines der fünf Themengebiete, diskutierten und inspirierten sich gegenseitig und formulierten ihre Gedanken vor allem in Prosatexten, aber auch in Gedichtform. Unter anderem entstand folgendes Kurzgedicht:

*„Die Stadtlandschaft der Zukunft:
organisch, vernetzt, vielfältig,
gemeinschaftlich, verbunden, kunstvoll,
mit viel Natur, blühend, duftend,
wild = lebendig.“*

Eine der Gruppen fertigte eine grobe Skizze eines organisch angelegten Stadtquartiers an. Alle Teilnehmenden konnten sich gut auf einen gemeinsamen utopischen Schreibprozess einlassen und eine wünschenswerte Zukunft der Mensch-Natur Beziehung entwerfen.



Abb. 1: Literatur-Workshop zur Skizzierung der Mensch-mit-Natur-Gebiete | **Fig. 1:** Literature workshop on sketching Humans-with-nature areas, Foto/photo: Christoph Gruber

Abb. 2: Theater-Workshop | **Fig. 2:** Improv-theatre workshop, Foto/photo: Christoph Gruber

Der Improvisationstheater-Workshop begann mit einer körperlichen Aufwärm- & Lockerungsübung zu Musik, einer Aktivierung der Aufmerksamkeit mithilfe eines Improvisationsspiels und mit einer freien Positionierung im Raum zur Themenauswahl. Die Gruppe entschied aufgrund der mehrheitlichen Präferenz der Teilnehmenden, sich gemeinsam mit dem Thema extensive ökologische Land- und Forstwirtschaft zu befassen. Nach dem stillen, individuellen Brainstorming im Gehen, versammelten sich die Teilnehmenden in der Mitte des Raums am Boden auf Teppichen und begannen mit einer assoziativen Wortsammlung. Diese abstrakten Ideen wurden in einer freien, mimischen/gestischen Gruppen-Positionierung körperlich ausgedrückt und dargestellt. Bei der finalen Reflexion des Improvisationstheaters waren sich die Teilnehmenden einig, dass sie durch die harmonische (reduziert verbale) Entwicklung des Workshops überrascht gewesen waren. Ebenso darüber, dass das Gruppengefühl sehr schnell hergestellt worden war und dass sie dadurch in einer Gemeinschaft verbunden gewesen waren. Als Bilder kamen Erinnerung an die Kindheit am Bauernhof, an Tiere und an das Pflegen von Pflanzen auf.

Insgesamt konnten die Teilnehmenden durch die kreativen Methoden eine emotionale Verbindung zur Idee der “Humans-with-Nature-Areas” aufbauen und beendeten den Workshop mit neuen Bildern, positiven Gefühlen und Gestaltungsideen für eine zukunftsfähige Mensch-Natur-Beziehung.

Neuhold E, Horvath SM, Höltl A, Ranjan K (2026) Humans-with-Nature-Areas: Concepts for nature-friendly land use

As part of the Biodiversity Days 2025, a two-and-a-half-hour workshop entitled ‘Humans-with-Nature-Areas: Concepts for nature-compatible land use’ was held by the initiator Elfriede Neuhold and the other authors. The aim of the workshop was to create a utopian vision and the creative visualization and sensitization of ecological, yet modern, nature-compatible use of agricultural and forestry areas. The aim was to outline variants of people’s lives in and with the given landscape, as they have been cultivated for centuries, and to link them with new modern aspects such as internet use for marketing and sales.

The concept of ‘Humans-with-Nature-Areas’ was used as a basis in order to concretize the vision and make it comprehensible not only on a rational level, but also on other levels of perception. “Humans-with-Nature-Areas” are “*areas in which people live together in close connection with nature and which are managed jointly and ecologically, with careful consideration of the local conditions*” (Neuhold et al. 2025).

This is to be achieved through natural construction methods, minimized sealing and the ecological extensive cultivation of agricultural and forestry land. The aim is to counteract the extinction of farmers, ensure the local food supply and, by strengthening civil society initiatives, to (continue to) use agricultural and forestry land for extensive and ecological cultivation by small farmers and new social communities. This requires new forms of living and working together (cf. Neuhold et al. 2025).

Overall, this comprehensive concept can be divided into five thematic areas. These include (1) extensive ecological agriculture and forestry, (2) nature-friendly buildings and infrastructure, (3) goods versus consumer goods, (4) social forms of coexistence and (5) alternative legal forms (cf. Neuhold et al. 2025).

After an introduction to the concept, the workshop held on 26 February 2025 began with keynote speeches on future literacy and the potential and possibilities of art in transdisciplinary research (Horvath et al. 2025). The participants were offered two options for approaching the topic: on the one hand via the method of writing (see Fig. 1) and on the other via the method of improv theatre (see Fig. 2). The literature group was given some impulses, such as associative writing, the continuation of a story or neutral narration with a view of this Human-with-Nature-Area through a keyhole. The three literature groups took up the impulse of a poem by Christian Morgenstern. They each chose one of the five themes and discussed and inspired each other. Finally, they put their joint thoughts down on paper, several times in the form of prose but also as poems. For example, the following short poem was written:

*'The urban landscape of the future:
organic, networked, diverse,
communal, connected, artistic,
with lots of nature, blooming, fragrant,
wild = alive.'*

One of the groups drew a rough sketch of an organically designed urban neighborhood. All participants were able to get involved in a joint utopian writing process about a desirable future for our relationship between humans and nature.

The improv theatre workshop began with a physical warm-up and relaxation exercise to music, an activation of attention with the help of an improvisation game and a free positioning in the room to select a topic. Based on the majority preference of the participants, the group decided to work together on the topic of extensive ecological agriculture and forestry. After the silent, individual brainstorming session while walking, the participants gathered in the center of the room on carpets and began to collect associative words. These abstract ideas were physically expressed and presented in free, mimic/gestural group positioning. In the final reflection on the improv theatre, the participants agreed that they were surprised by the harmonious (reduced verbal) development of the workshop. They were also surprised that the group feeling had been established very quickly and that they had been connected in a community as a result. Memories of their childhood on the farm, animals and caring for plants came to mind.

Overall, the participants were able to connect emotionally with the idea of "Human-with-Nature-Areas" through the creative methods and ended the workshop with new images, positive feelings and design ideas for the future.

Keywords: socio-ecological transformation, transdisciplinarity, art, nature-friendly land use, ecological agriculture.

Received: 2025 05 25

DOI: <https://doi.org/10.25365/azba.162.12>

¹ Universität für Weiterbildung Krems, Dr. Karl-Dorrek-Straße 30, 3500 Krems, Austria

² Universität für Bodenkultur Wien, Peter-Jordan-Straße 82, 1190 Wien, Austria

* Corresponding author: elfriede.neuhold@donau-uni.ac.at

Literatur

- Horvath SM, Payerhofer U, Wals A, Gratzner G (2025) The art of arts-based interventions in trans-disciplinary sustainability research. *Sustainability Science* 20, 547–563 (<http://doi.org/10.1007/s11625-024-01614-2>)
- Neuhold E, Fehr F, Lindenthal T (2025) Mensch-mit-Natur-Gebiete: Wege zur gemeinschaftlichen und ökologischen Landnutzung. *GAIA - Ecological Perspectives for Science and Society* 34(3), 177–179 (<https://doi.org/10.14512/gaia.34.3.106>)